



fondazione  
ARMUNIA

# in equilibrio



# 2023

TEATRO | DANZA | MUSICA

**28 GIUGNO - 9 LUGLIO**

Castiglioncello | Rosignano Marittimo | Rosignano Solvay



“Sconfinare” sarà la parola guida per l'edizione 2023: un inno alla vita, alla rigenerazione, alla fusione tra elementi. Come il mondo vegetale che lento e inesorabile avanza, anche Inequilibrio è abituato a muoversi negli spazi porosi tra le arti per rispondere alle sfide del presente con azioni di confronto tra corpi e parole. Attrici che si avventurano nei territori della danza, musicisti in quelli del teatro, progetti nati per la fruizione online che trovano una dimensione fisica; ma anche il binomio formato da cultura e cibo, entrambi fonte di nutrimento e terreno di scoperta, per promuovere un modello basato su circolarità di idee e risorse e creare un distretto unico, stimolante, che ruota attorno a Castello Pasquini, dove artisti internazionali, persone del luogo e residenti temporanei si incontrano dando vita a un catalizzatore culturale.

L'identità di un luogo passa anche dalla relazione con la terra lo scorrere del tempo e delle stagioni che trasformano i semi in nutrimento. Questi passaggi sono metaforicamente il lavoro che fa Fondazione Armunia nel prendersi cura degli artisti durante le Residenze Artistiche, quei momenti di ricerca e lenta sedimentazione necessari alla creazione. Castello Pasquini diventa in questo modo il centro di un sistema virtuoso che si autoalimenta, dove tutto convive in equilibrio tra cultura, ecologia ascolto e partecipazione.

Angela Fumarola

## 28 GIUGNO

**Teatro Solvay - ore 18:00 e ore 20:00**

Virgilio Sieni Danza

**DANZA CIECA**

durata 40'

**Corte del Vescovo - ore 18:00**

*prima nazionale*

ATP Teatri di Pistoia/Renata Palminiello

**L'ECCEZIONE E LA REGOLA**

durata 60'

**Teatro Nardini - ore 21:15**

*prima nazionale*

Compagnia Abbondanza/Bertoni

**FEMINA**

durata 60'

**Anfiteatro Giuliano Scabia - ore 22:30**

Toscana Produzione Musica ETS

Monica Demuro/Cristiano Calcagnile

**SOLO UNA COSA**

**HO AVUTO NEL MONDO**

durata 60'

## 1 LUGLIO

**Teatro Nardini - ore 19:00**

*prima nazionale*

Artisti Drama aps

**STAR**

durata 30'

**Sale del Castello Pasquini - ore 19:00**

Fondazione Armunia/Ilaria Drago

**CIRCE**

durata 60' **prenotazione obbligatoria**

**Anfiteatro Giuliano Scabia - ore 20:30**

*studio*

PinDoc/Ilania Romano

**VACUUM**

durata 35'

**Arena Castello Pasquini - ore 22:00**

Compagnie Olivier Dubois

**POUR SORTIR AU JOUR**

durata 90'

## 29 GIUGNO

**Auditorium Castello Pasquini - ore 10:30**

Teatro Akropolis

**LA PARTE MALEDETTA**

**VIAGGIO AI CONFINI DEL TEATRO**

**PAOLA BIANCHI**

durata 46'

**Corte del Vescovo - ore 18:00**

ATP Teatri di Pistoia/Renata Palminiello

**L'ECCEZIONE E LA REGOLA**

durata 60'

**Teatro Nardini - ore 19:30**

Compagnia 47/Francesco Pennacchia

**IL VAGABONDO DELLE STELLE**

durata 60'

**Teatro Solvay - ore 20:45**

Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa

**MEMORIE DEL SOTTOSUOLO**

durata 60'

**Arena Castello Pasquini ore 22:15**

*prima nazionale*

PinDoc/Associazione Culturale Città di Ebla

Paola Bianchi/Vlentina Bravetti

**BRAVE**

durata 47'

## 2 LUGLIO

**Sale Castello Pasquini - ore 18:00**

Fondazione Armunia/Ilaria Drago

**CIRCE**

durata 60' **prenotazione obbligatoria**

**Teatro Solvay - ore 19:30**

E-Production/Menoventi

**ENTERTAINMENT**

durata 60'

**Teatro Nardini - ore 21:00**

Artisti Drama aps

**STAR**

durata 30'

**Arena Castello Pasquini - ore 22:00**

Teatro Patalò

**TELL TALE**

durata 60'

## 30 GIUGNO

**Auditorium Castello Pasquini - ore 10:30**

Teatro Akropolis

**LA PARTE MALEDETTA**

**VIAGGIO AI CONFINI DEL TEATRO**

**CARLO SINI**

durata 41'

**Sala del Ricamo - ore 18:00**

*prima nazionale live*

Teatrino Giullare

**DRONE TRAGICO**

durata 40'

**Sale del Castello Pasquini - ore 19:15**

*prima nazionale*

Fondazione Armunia/Ilaria Drago

**CIRCE**

durata 60' **prenotazione obbligatoria**

**Teatro Solvay - ore 20:30**

*prima nazionale*

AGIDI/Teatro Stabile di Sardegna

**LA SPARANOIA**

durata 75'

**Arena Castello Pasquini - ore 22:00**

Motus

**OF THE NIGHTINGALE I ENVY THE FATE**

durata 45'

## 4 LUGLIO

Arena Castello Pasquini - ore 19:00

Nerval Teatro

### **MARAT/SADE: LE DUE RIVOLUZIONI APERTURA PUBBLICA DEL LABORATORIO**

un progetto di Nerval Teatro

a cura di Maurizio Lupinelli ed Elisa Pol

durata 50' - **ingresso libero**

seguirà l'incontro pubblico:

#### **IL LABORATORIO PERMANENTE:**

#### **UN PROGETTO CHE SI FA PONTE TRA**

#### **TOSCANA ED EMILIA ROMAGNA.**

un dialogo tra rappresentanti delle istituzioni, cittadini, artisti, studiosi

## 5 LUGLIO

Teatro Nardini - ore 18.30

quotidianacom

### **I GRECI, GENTE SERIA, COME I DANZATORI!**

durata 60'

Sala del Ricamo - ore 20:30

Teatro di Buti

### **ECUBA, LA CAGNA NERA**

durata 35'

## 6 LUGLIO

Sala del Ricamo - ore 17.30 e ore 20.30

Compagnia 47

### **LILITH**

durata 40'

Teatro Solvay - ore 19:00

*prima nazionale*

Company Blu/Claudia Catarzi

### **14.610**

durata 30'

Teatro Nardini - ore 21:00

Versilia Danza/Marta Bellu

### **I VERSI DELLE MANI**

durata 40'

Arena Castello Pasquini - ore 22:15

*anteprima*

Emilia Romagna Teatro/Teatro Nazionale

### **ALL ABOUT ADAM**

durata 20'

## 7 LUGLIO

Sale del Castello Pasquini

*prima nazionale live*

ore 19:00, ore 19:30, ore 20:00, ore 20:30

Gruppo Nanou

### **THEM**

durata 20' per 15 persone alla volta

**prenotazione obbligatoria**

Sale del Castello Pasquini

*prima nazionale*

dalle ore 19:00 alle ore 20:30

dalle ore 21:00 alle ore 22:30

Teatro dell'Elce

### **WILLIAM SHAKESPEARE'S HALF TIME JOB**

per 1 spettatore alla volta ogni 15 minuti

**prenotazione obbligatoria**

Teatro Nardini ore 20:00

Produzioni Van/Marco D'Agostin

### **GLI ANNI**

durata 50'

Anfiteatro Giuliano Scabia - ore 22:00

*prima nazionale*

Antonello Salis e Matteo Scarpettini

con la partecipazione di Veronica Landi

### **CONFUSIONE SULL'EQUATORE**

durata 90'

## 8 LUGLIO

Sale del Castello Pasquini

dalle ore 19:00 alle ore 20:30

dalle ore 21:00 alle ore 22:30

Teatro dell'Elce

### **WILLIAM SHAKESPEARE'S HALF TIME JOB**

per 1 spettatore alla volta ogni 15 minuti

**prenotazione obbligatoria**

Teatro Nardini - ore 18:00

Ariella Vidach - AiEP

### **CITERONE**

durata 30'

Teatro Nardini - ore 19:00

Anghiari Dance Hub/Ariella Vidach - AiEP

### **CUMA**

durata 15'

Anfiteatro Giuliano Scabia - ore 20:30

PinDoc/Lorenzo Covello Zoe Bernabeu

### **UN PO' DI PIÙ**

durata 50'

Teatro Solvay - ore 20.30

*prima nazionale*

Fanny & Alexander

### **MATERNITÀ**

durata 60'

Arena Castello Pasquini - ore 22:00

*prima nazionale*

Gli Scarti ETS

### **STAI ZITTA!**

durata 70'

## 9 LUGLIO

Teatro Nardini - ore 18.00

*prima nazionale*

Aldes/Giselda Ranieri

### **RE\_PLAY**

durata 37'

Sale del Castello Pasquini

dalle ore 19:00 alle ore 20:30

dalle ore 21:00 alle ore 22:30

Teatro dell'Elce

### **WILLIAM SHAKESPEARE'S HALF TIME JOB**

per 1 spettatore alla volta ogni 15 minuti

**prenotazione obbligatoria**

Teatro Solvay - ore 19.00

Fanny & Alexander

### **MATERNITÀ**

durata 60'

Arena Castello Pasquini - ore 20:45

Compagnia Berardi Casolari

### **IN FONDO AGLI OCCHI**

serata in collaborazione con Cesvot

durata 70' - **ingresso libero**

Anfiteatro Giuliano Scabia - ore 22:00

concerto di e con

Max Collini e Jukka Reverberi

### **STORIE DI ANTIFASCISMO**

### **SENZA RETORICA**

durata 70'

## VIDEO

ingresso gratuito

**1 LUGLIO dalle ore 10:00 alle ore 13:00**  
Auditorium Castello Pasquini - Castiglioncello  
**TUTTOTEATRO TEASER VIDEO**

Lo spettacolo dal vivo incontra l'audiovisivo  
Artisti e videomaker in dialogo

presentazione del Premio Tuttoteatro.com Miglior Teaser

**1 LUGLIO ore 17:00**  
Auditorium Danesin - Rosignano Marittimo  
**QUESTA VOLTA È MORTO MALE**

con Claudio Morganti, Attilio Scarpellini, Renzo Trotta

e la proiezione del video di Renzo Trotta

IL SOGNO DI UN DESTINO

**2 LUGLIO dalle ore 16:00**  
Auditorium Castello Pasquini - Castiglioncello  
Teatro Patalò

**INVENTARE LA VITA**

film documentario tratto dallo spettacolo TELL TALE

scritto e diretto da Luca Serrani e Isadora Angelini

**8 LUGLIO dalle ore 17:00**  
Auditorium Castello Pasquini - Castiglioncello  
**PIAZZA MARINA 51**

corto ispirato allo spettacolo UN PO' DI PIÙ

di Zoé Bernabéu e Lorenzo Covello

**9 LUGLIO ore 11:00**  
Auditorium Castello Pasquini - Castiglioncello  
**GIOCHI DI BAMBINI**

La drammaturgia di Fanny&Alexander

raccontata da Chiara Lagani

documentario di Graziano Graziani

## LABORATORI

Attività in sinergia con il patto di collaborazione  
per la cura e valorizzazione del Parco dei Poggetti

**2 LUGLIO dalle ore 19:00 alle 21:00**  
Spazio Pozzo Castello Pasquini - Castiglioncello  
**LE MANI DELLE DEE**

modellare "il mondo"

(momento di creazione attraverso l'argilla)

laboratorio a cura di Simona Rovini - Ass. Il Giardino di terracotta

## PRESENTAZIONI LIBRI

**FITO, Castello Pasquini - Castiglioncello**

**30 GIUGNO ore 16:00**  
Florinda Cambria  
**ANTONIN ARTAUD: IL CORPO ESPLOSO**  
intervengono: l'autrice, Clemente Tafuri e David Beronio

**2 LUGLIO ore 11:00**  
Renato Nicolini  
**UNO STRAPPO NELLA RETE**

intervengono: Mariateresa Surianello,  
Massimo Paganelli, Attilio Scarpellini

**5 LUGLIO ore 11:00**  
Annamaria Monteverdi  
**SCENOGRAFE**

intervengono: l'autrice e Angela Fumarola

**7 LUGLIO ore 11:00**  
Rodolfo Sacchettini  
**IL TEATRO DENTRO LA STORIA**

Opere e voci dalle Torri Gemelle alla pandemia

intervengono: l'autore e Lorenzo Donati

## PASSEGGIATE

Attività in sinergia con il patto di collaborazione  
per la cura e valorizzazione del Parco dei Poggetti

**28 GIUGNO dalle ore 8:00 alle ore 11:00**  
Parco Poggetti - Rosignano Marittimo  
**HERBA ET VERBA**

a cura di Michele Lopez - Ass. Always Always

passaggiata di in-canti di donne e natura

**4 LUGLIO dalle ore 21:30**  
Parco Poggetti - Rosignano Marittimo  
**LUNA DELLE ERBE**

a cura di Michele Lopez - Ass. Always Always

Immersione al chiaro di luna per nutrire l'invisibile

**5 LUGLIO dalle ore 9:00 alle ore 11:00**  
Parco Castello Pasquini - Castiglioncello  
**IL PARCO DEL CASTELLO PASQUINI:**

**UN BOSCO IN CITTÀ**

Un Bene Comune prezioso

Passaggiata a cura di Bruno Cuochi

**Mercoledì 28 Giugno - ore 18:00 e ore 20:00**  
Teatro Solvay - Rosignano Solvay

Compagnia Virgilio Sieni  
**DANZA CIECA**



di **Virgilio Sieni**  
interpretazione

**Virgilio Sieni, Giuseppe Comuniello**  
musiche originali eseguite dal vivo

**Spartaco Cortesi**  
assistente artistica

**Delfina Stella**  
luci

**Marco Cassini**

produzione

**Fondazione Matera-Basilicata 2019**  
**Compagnia Virgilio Sieni**

**durata 45'**

Danza cieca è un duetto interpretato da Virgilio Sieni e Giuseppe Comuniello, danzatore non vedente con cui il coreografo ha condiviso anni di ricerca e iniziazione al movimento. È una performance che esplora la natura del gioco quale dispositivo poetico e creativo che apre, e chiude, ogni tratto del movimento.

La danza nasce dall'incontro dei due corpi, dove la dilatazione dei tempi, lo sguardo rivolto allo spazio tattile e l'essere adiacenti l'uno a l'altro danno vita ad un continuum di posture e avvicinamenti che trasformano il corpo in un atlante inesauribile di luoghi democratici

*Danzo con un cieco per ascoltare ogni volta l'aria nuova intorno a noi, allenarmi alla presenza dell'aura che ci forgia e ci diletta. La mente si articola nei gesti e si scioglie rimanendo attenta alle dinamiche di avvicinamento, e di adiacenza. In prossimità dell'altro non si aprono territori da conquistare o da coltivare ma praterie selvagge che si muovono al vento e ad uno spazio necessariamente democratico, che media i nostri slanci, li fa confluire. Come ascoltare la luce e copiarla.*

*O meglio, come essere il dettato della luce.*

Virgilio Sieni

**Virgilio Sieni**, già direttore della Biennale di Venezia Settore Danza, è danzatore e coreografo tra i più rappresentativi e affermati nel panorama europeo. Dirige a Firenze il Centro Nazionale di produzione e fonda nel 2007 l'Accademia sull'arte del gesto, contesto innovativo di formazione rivolto a professionisti e cittadini sull'idea di comunità del gesto. Lavora per le massime istituzioni teatrali, musicali, fondazioni d'arte e musei internazionali, realizzando progetti sulla geografia della città e dei territori. Nel 2013 è stato nominato Chevalier de l'ordres des arts et des lettres dal Ministro della cultura francese.

28 giugno ore 18:00 *prima nazionale*  
29 giugno ore 18:00  
Corte del Vescovo - Rosignano Marittimo

ATP Teatri di Pistoia Centro di Produzione Teatrale  
**L'ECCEZIONE E LA REGOLA**  
di Bertolt Brecht



traduzione di  
**Laura Pandolfi**  
progetto e regia di  
**Renata Palminiello**

in collaborazione con  
**Sena Lippi**  
con (in o.a.)

**Maria Bacci Pasello, Stefano Donzelli,  
Marcella Faraci, Mariano Nieddu, Jacopo Trebbi**

produzione  
**ATP Teatri di Pistoia Centro di Produzione Teatrale**  
con il sostegno del  
**Centro di Residenza della Toscana  
(Armunia – CapoTrave/Kilowatt)**

copyright della Suhrkamp Verlag AG Berlin  
per gentile concessione dell'Agenzia Danesi Tolnay

**durata 60'**

*Il teatro deve assolutamente poter restare una cosa superflua,  
il che significa, beninteso, che allora per il superfluo si vive*  
Bertold Brecht

Comincia con una premessa al pubblico L'Eccezione e la Regola: la richiesta di una attenzione di fronte a ciò che sembra normale, e dunque giusto e inevitabile. Scritta da Brecht nel 1930, questa breve parabola è semplice come gli esempi giusti, aspra e forte, formalmente perfetta. La storia è ambientata in Mongolia: tre uomini - un Mercante, un Portatore e una Guida - devono raggiungere il più velocemente possibile la città di Urga per concludere un affare. Il Mercante licenzia la Guida perché non fa marciare abbastanza in fretta il Portatore e prosegue solo con quest'ultimo il viaggio nel deserto. Durante una sosta il Portatore, temendo di essere trovato con una borraccia d'acqua ancora piena, la porge al Mercante. Il Mercante, pensando di essere invece minacciato dal Portatore con una pietra, lo uccide. La moglie del Portatore cerca giustizia.

In questa versione teatrale è stato scelto di rispettare l'essenzialità della scrittura e sono state create le condizioni perché questo "poco" fosse prezioso. È stato scelto un luogo concreto per imparare a fare a meno delle convenzioni teatrali.

Con la luce naturale del tramonto e senza supporti tecnici, lo spazio di azione prende la forma del cerchio così che la misura del tempo della storia diventi epica, e si riesca ad immaginare quello che è lontano da noi, l'oriente. I cinque attori creano, usando pochi oggetti, i luoghi di questa storia, trasformano in immagini la concretezza dello spazio: ora vediamo il deserto nel caldo dei piedi di chi lo attraversa, il fiume nella confusione di chi ne viene travolto, vediamo l'oasi nel sollievo del cibo e del riposo, vediamo la attesa in un canto. Gli attori si muovono tra interpretazione e narrazione, cercano il rapporto diretto con il pubblico poi entrano nella storia come se non ne conoscessero il finale, cambiano linguaggi teatrali, così che la necessità del racconto resti sempre accesa.

Il gruppo di artisti che lavora in *L'eccezione e la Regola*, anche se non può definirsi "compagnia", ha già condiviso progetti di creazione ideati e diretti da Renata Palminiello, che hanno spesso avuto il supporto produttivo di ATP Teatri di Pistoia Centro di Produzione Teatrale e di Armunia ( *Maros-gelo; La tragedia di Riccardo, Ero in casa e aspettavo che arrivasse la pioggia, Risveglio di primavera, Grandi Discorsi*). Ciascuno di questi progetti si è caratterizzato artisticamente dal lavoro sullo spazio e dalla conseguente relazione con il pubblico e si è anche connotato "politicamente", cercando di mettere in pratica le responsabilità individuali di una creazione collettiva, il rispetto nelle relazioni, e la consapevolezza del proprio lavoro.

**Renata Palminiello** è attrice, pedagoga e regista e deve la sua formazione artistica agli anni di lavoro con Thierry Salmon.

28 GIUGNO - ore 21:15 *prima assoluta*  
Teatro Nardini - Rosignano Marittimo

Compagnia Abbondanza/Bertoni  
**FEMINA**



di **Michele Abbondanza e Antonella Bertoni**  
coreografia

**Antonella Bertoni**  
con

**Sara Cavalieri, Eleonora Chiocchini,  
Valentina Dal Mas, Ludovica Messina Poerio**

disegno luci

**Andrea Gentili**  
direzione tecnica

**Claudio Modugno**  
musiche

**Dysnomia - Dawn of Midi**  
audio editing

**Orlando Cainelli**  
organizzazione, strategia e sviluppo

**Dalia Macii**  
amministrazione e coordinamento

**Francesca Leonelli**  
comunicazione e ufficio stampa

**Francesca Venezia**  
foto

**Tobia Abbondanza**

produzione

**Compagnia Abbondanza/Bertoni**  
con il sostegno di

**MiC - Ministero della Cultura**  
**Provincia autonoma di Trento**

**Comune di Rovereto**

**Fondazione Cassa di Risparmio Trento e Rovereto**

si ringraziano

**Danio Manfredini, Marco Dalpane,  
Lucio Diana, Nadezhda Simenova**

Plaudere: captatio benevolentiae o j'accuse?

Al principio fu il battito:  
ironico battimano,  
cacciatrici a stanare la preda  
o inizio di un rituale sabbatico.  
Il loop insistente e geometrico  
comprime ed obbliga  
sostenendo e generando partiture  
rigorosamente formali,  
lasciando così momentaneamente celata  
dell'animo muliebre l'essenza.  
Nello svolgimento dell'azione  
scorre una chirurgica  
autoflagellazione coreografica  
sempre in ascolto  
di un tempo comune e di condivisione.  
Contemporaneamente battitrici e battute:  
*Batti ma ascolta!* (Plutarco)

Con un travestimento posticcio  
e movenze minimali  
il flusso ci porta  
nel gioco dell'identità femminile,  
effeminando, maschizzando, disimbambolando le quattro interpreti.  
Scorporazione e incorporazione di se stesse e l'altra:  
due poli,  
due luoghi fisici  
sulle rive opposte dello stesso fiume.  
Complici del loro stesso apparire si specchiano l'una nell'altra  
restituendo movenze specchiate,  
comprese e rivestite da un accompagnamento sonoro  
che magnetizza e fluisce  
senza alcuna reale interruzione  
né spazio per la melodia  
ma solo per l'aridità del ritmo.  
"Femina" è lo spazio di traduzione e allucinazione  
in quadro scenico di possibili forme e nomi  
del donnesco e femminile mondo contemporaneo.

M.A.

**durata 60'**

**Michele Abbondanza e Antonella Bertoni.** Dall'esperienza newyorkese nella scuola di Alwin Nikolais agli studi francesi con Dominique Dupuy, attraverso le improvvisazioni 'poetiche' di Carolyn Carlson, lo studio e la pratica dello zen, Michele Abbondanza (co-fondatore del gruppo Sosta Palmizi e docente alla Scuola di Teatro del Piccolo di Milano) e Antonella Bertoni fondano la Compagnia Abbondanza/Bertoni riconosciuta come una delle realtà artistiche più prolifiche del panorama italiano per le loro creazioni, per l'attività formativa e pedagogica e per la diffusione del teatro danza contemporaneo.



28 Giugno ore 22:30

Anfiteatro Giuliano Scabia, Castello Pasquini - Castiglioncello

Toscana Produzione Musica ETS

# SOLO UNA COSA HO AVUTO NEL MONDO

voce e drammaturgia

**Monica Demuru**

batteria, percussioni, table guitar

**Cristiano Calcagnile**

produzione

**Toscana Produzione Musica ETS**

**durata 60'**

*Nel rivedere La Ricotta - episodio filmico di Pasolini del 1963 - ci ha guidato l'idea che il sonoro del film, la sua complessa polifonia, "sfondasse le immagini piatte, o illusoriamente profonde, dello schermo, aprendole sulle profondità confuse e senza confini della vita" (Pasolini, Atti impuri). Avevamo dedicato ai Pagni in Tasca di Bellocchio nel 2016 una prima operina drammatica attorno a questa stessa idea, cioè partire dall'impianto sonoro dell'opera e sviluppare una relazione musicale con la sceneggiatura.*

*Non proveremo, con questo concerto, con le nostre sezioni improvvisate, ad omaggiare o musicare Pasolini ma a rispondere alla sua suggestione sonora, al suo pastiche per contrasti, alle parole-suono poetiche o della realtà brutale e incredula del mondo, con il nostro sgomento sonoro, il nostro affacciarsi anche leggero, al mistero della domanda religiosa e storica, alla pietà per l'umanità persa, per l'intelletto vacillante, per la miseria del povero e quella dell'artista smascherato.*

*BLASTULA.scarnoduo*

Protagonista de *La Ricotta* è Stracci, un poveraccio morto di fame che fa il figurante nel film sulla Passione di Cristo, che Welles, cinico regista alter-ego di Pasolini, sta girando al confine tra la Roma popolare e la campagna. Nell'indifferenza della macchina del cinema Stracci muore in croce, di indigestione.

**Monica Demuru** è attiva sulla scena teatrale come attrice, cantante e autrice e ha sviluppato un percorso di ricerca sulla vocalità tra musicalità pura e attenzione drammaturgica. È autrice e interprete cantando e recitando stabilmente in duo con Cristiano Calcagnile in *Blastula.scarnoduo* e con Natalio Mangalavite in *Madera Balza*. Pubblica per le etichette Tùk, Amirani records e Ambria Jazz. Ha realizzato con queste due formazioni negli ultimi 15 anni numerosi concerti in Italia e all'estero.

**Cristiano Calcagnile** è batterista, percussionista, compositore. Dal 1987 studia con i Maestri Italo Savoia ed Enrico Lucchini e presso la Civica Scuola di Musica di Milano. È, attualmente, alla guida dell'Ensemble MULTIKULTI, con la quale ha pubblicato due dischi per Caligola records. Nel 2018 ha pubblicato il suo primo lavoro in solo *Stoma*. Collabora con We Insist! Records con cui ha da poco pubblicato il disco *Inversi* con Anokhi trio. Dal 2007 a oggi, con la cantante/attrice Monica Demuru, condivide il progetto BLASTULA.scarnoduo.



**29 Giugno ore 10:30**

Auditorium Castello Pasquini - Castiglioncello

Teatro Akropolis

# **LA PARTE MALEDETTA VIAGGIO AI CONFINI DEL TEATRO PAOLA BIANCHI**

regia

**Clemente Tafuri, David Beronio**

con

**Paola Bianchi, Ivan Fantini**

fotografia e montaggio

**Clemente Tafuri, David Beronio,**

**Luca Donatiello, Alessandro Romi**

riprese e audio

**Luca Donatiello, Alessandro Romi**

una produzione

**Teatro Akropolis AkropolisLibri (2020)**

**durata 46'**

Ripercorrendo alcuni lavori per la scena e le numerose collaborazioni di Paola Bianchi con musicisti, registi, teatri e festival, il film si addentra nel cuore della creazione coreografica. Paola Bianchi ci guida nel racconto di un'interiorità animale capace di sovvertire l'ordine e mettere in crisi le regole del teatro, approdando alle sperimentazioni più estreme della performatività.

Paola Bianchi è coreografa e danzatrice. Esordisce alla fine degli anni Ottanta sulla scena indipendente di Torino. In oltre trent'anni ha scritto, diretto e interpretato più di cinquanta spettacoli. La dimensione politica del corpo, la distopia del gesto, la trasmissione della danza attraverso la parola descrittiva sono i principali temi della sua ricerca.

La parte maledetta. Viaggio ai confini del teatro è un ciclo di film-documentari - restituiti al pubblico in forma di conferenza spettacolo - dedicati a protagonisti dell'arte e della cultura che nel loro lavoro hanno messo in crisi il sistema delle distinzioni specialistiche delle varie discipline: le arti per la scena, la filosofia, l'idea stessa di performatività si rivelano così per quello che sono, una serie di rappresentazioni che interrogano senza compromessi il presente.

La Compagnia **Teatro Akropolis**, fondata nel 2001 e diretta da Clemente Tafuri e David Beronio, conduce una ricerca sulle origini preletterarie del teatro e sulle arti performative. Nel 2017 AkropolisLibri, l'attività editoriale di Teatro Akropolis, ha ricevuto il **Premio Ubu** nella categoria "progetti speciali". Nel 2019 il festival multidisciplinare Testimonianze ricerca azioni diretto da Tafuri e Beronio è finalista al Premio Rete Critica, e nel 2021 vince il **Premio Hystrio - digital stage**.

**29 giugno ore 19:30**

Teatro Nardini - Rosignano Marittimo

Compagnia 47

# IL VAGABONDO DELLE STELLE

tratto dal romanzo di Jack London



di e con **Francesco Pennacchia**  
collaborazione artistica e tecnica

**Luca Serrani**

produzione

**Compagnia 47 (ex Esecutivi per lo Spettacolo)**

col sostegno di

**Teatro Caverna - Bergamo**

residenza artistica

**Drama Teatro – Modena**

**durata 60'**

*Simili ai pesci, dal mare siamo usciti strisciando, alla conquista della terra ferma. Portiamo ancora addosso i segni del mare...*

Una volta mi chiamavo Darrell Standing, vivevo in California, erano i primi anni del Novecento. A causa della mia furia rossa, che a volte mi coglie in modo tale da non poter controllare le mie azioni, fui condannato prima all'ergastolo, poi alla pena di morte. In carcere affrontai periodi di isolamento accompagnati da torture atroci, come la camicia di forza, in cui venivo immobilizzato anche per diversi giorni di seguito. Ma proprio in quelle condizioni, immerso nelle oscurità della cella di isolamento, stritolato dalla camicia di forza, imparai ad abbandonare il corpo per incarnarmi ogni volta in una precedente esistenza.

Lo abbiamo vissuto il passato, ma in massima parte dimenticato.

Lo spettacolo è un'esplorazione del romanzo *Il Vagabondo delle Stelle* di Jack London, da cui è liberamente tratto

**Francesco Pennacchia** Laurea in Storia del Teatro nel 1999. Attore e regista nel centro di produzione LaLut, dal 1995 al 2013. Dal 1999 attore per la Katzenmacher, di Alfonso Santagata. Dal 2000, attore nella compagnia Esecutivi per lo spettacolo, diretta da Claudio Morganti. Dal 2005 al 2010 attore per la compagnia Diablogues, di Vetrano e Randisi. Dal 2015 attore per la compagnia For-tebraccio Teatro, diretta da Roberto Latini. Dal 1999 attore anche per Egum Teatro, Gogmagog, Straligut, TeatroPersona, Gli Scarti, e molte altre. Stagione 2020 - '21: attore nel Gruppo di Lavoro Artistico (GLA) del Teatro Metastasio di Prato, **Premio Ubu** al progetto.

**29 Giugno ore 20:45**

Teatro Solvay - Rosignano Solvay

Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa

# MEMORIE DEL SOTTOSUOLO

da  
**Fëdor Dostoevskij**  
adattamento drammaturgico di  
**Marco Isidori**  
interprete  
**Paolo Oricco**  
luci  
**Fabio Bonfanti**  
scenario *Trionfo della Morte* di  
**Daniela Dal Cin**  
regia  
**Marco Isidori**  
produzione  
**Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa**  
durata 60'

*Le parole, ma meglio dir subito, senza ambiguità, la "Parola" di Dostoevskij, e quelle proposte in prima persona dall'autore nelle Memorie su tutte, sono talmente impregnate di un concentrato dell'umano travaglio, da fotografare, far suonar netto, netto aldilà di ogni ambiguità ideologica o storica, il tema ossessivo di questo scrittore, la dominante tragica spalancata e sviluppata in ogni piega possibile del discorso, una nota costante, pronunciata affermativamente, e poi immediatamente contraddetta in un vortice poetico di ritrattazioni così specificamente teatrali, espanse, dichiarate, così tanto e così talmente "ineluttabili" nella loro spudoratezza, da fornire, anzi, pretendere dalla prova dell'attore che le dirà, una sensibilità sia tecnica che emotiva tale da condurre lo spettacolo verso quella regione della comunicazione dove l'istanza di chi parla travasa nell'animo di chi ascolta con la potenza inequivoca dei fenomeni naturali; rendendo evidente che, come scrive Nietzsche: "Il grado di sofferenza di cui un uomo è capace determina la sua profondità e la sua serietà, ma anche la sua gioia"*

Marco Isidori

La **Compagnia Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa**, poi semplicemente i Marcido, nasce con l'ambizione d'inoculare nella pancia della canonica teatrale qualche elemento di squilibrio, qualche seme capace di consentire alla Scena la conquista di una "lingua" che potesse dire, dell'uomo, ciò che nessun'altra esperienza artistica, è in grado di "dire". E naturalmente questo perché la tavolozza umana con la quale il teatro inverte la sua realtà è a disposizione soltanto del teatro stesso, vivaddio!

**29 Giugno ore 22:15 prima nazionale**  
Arena Castello Pasquini - Castiglioncello

PinDoc/Associazione Culturale Città di Ebla

# BRAVE



concept e coreografia

**Paola Bianchi**

creato e danzato da

**Valentina Bravetti e Paola Bianchi**

suono

**Davide Fabbri, Luca Giovagnoli, Giacomo Calli**

disegno luci

**Paolo Pollo Rodighiero**

direzione tecnica

**Luca Giovagnoli**

collaborazione artistica

**Roberta Nicolai**

costumi

**Liana Gervasi**

organizzazione

**Elisa Nicosanti**

residenza artistica

**Santarcangelo dei Teatri**

si ringrazia

**Societas, Teatro Comandini in Cesena**

produzione

**PinDoc/Associazione Culturale Città di Ebla**

con il contributo

**di MIC, Regione Emilia-Romagna, Comune di Forlì**

**durata 47'**

Frutto di un lungo lavoro di ricerca intorno al tema della compresenza di due corpi diversi per abilità e percezione, di un'indagine approfondita sulla relazione, sul supporto vicendevole, sull'accettazione di limiti invalicabili pur tendendo al loro superamento, BRAVE nasce da un forte desiderio che non mette in azione i soli corpi sulla scena ma una piccola comunità che accoglie e protegge. Non c'è bravura, non c'è coraggio.

C'è determinazione e desiderio. Ci sono due corpi che si incontrano: un corpo che torna in scena dopo otto anni di assenza, e un corpo che cerca una nuova modalità di presenza nella scena.

Iniziato nel maggio 2019 con un dialogo a distanza tra la coreografa e la danzatrice e proseguito in presenza dal 2021, BRAVE è parte del progetto di ricerca coreografica ELP di Paola Bianchi, un'indagine sulla relazione tra parola descrittiva e danza attraverso la trasmissione via audio di archivi di posture.

**Paola Bianchi**, coreografa e danzatrice, è attiva sulla scena della danza contemporanea a partire dalla fine degli anni ottanta. Con i suoi spettacoli partecipa a festival nazionali e internazionali. Nel 2020 vince il Premio Rete critica 9 e 3/4 con ELP, un articolato progetto di ricerca coreografica legato a un'indagine approfondita del corpo, delle relazioni tra i corpi e degli immaginari culturali di cui i corpi sono depositi. [www.paolabianchi.com](http://www.paolabianchi.com)

**Valentina Bravetti** nasce nel 1980 e studia danza classica per otto anni. Nel 2002-2003 si forma con il Teatro Valdoca e nel 2004 fonda con Claudio Angelini la compagnia Città di Ebla, per la quale è danzatrice; dal 2006 si occupa della codirezione artistica del Festival Ipercorpo. Dal 2014 Valentina ha la sindrome neurologica paraneoplastica che l'ha tenuta lontana dalla scena sino all'inizio della collaborazione con Paola Bianchi nel 2021.

**30 Giugno ore 10:30**

Auditorium Castello Pasquini - Castiglioncello

Teatro Akropolis

# LA PARTE MALEDETTA VIAGGIO AI CONFINI DEL TEATRO CARLO SINI

regia

**Clemente Tafuri, David Beronio**

con

**Carlo Sini, Florinda Cambria**

musiche eseguite da

**Carlo Sini**

fotografia e montaggio

**Clemente Tafuri, David Beronio,**

**Luca Donatiello, Alessandro Romi**

riprese e audio

**Luca Donatiello, Alessandro Romi**

una produzione

**Teatro Akropolis AkropolisLibri (2021)**

**durata 41'**

Presentato al premio collaterale Cinema&Arts in occasione della 79. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica de La Biennale di Venezia.

L'incontro con uno dei filosofi più importanti del nostro tempo ci invita a ripensare il rapporto della filosofia con la scrittura, l'agire politico e le arti. Un viaggio che ci conduce ad un confronto radicale con le diverse forme di conoscenza, e la possibilità che da esse si possa attingere ad una sapienza perduta.

Carlo Sini è filosofo. È stato ordinario di Filosofia teoretica alla Statale di Milano. Per molti anni ha fatto parte del direttivo nazionale della Società Filosofica Italiana, dell'Institut International de Philosophie di Parigi e dell'Archivio Husserl di Lovanio. È socio nazionale dell'Accademia dei Lincei. La sua bibliografia comprende più di quaranta volumi.

La parte maledetta. Viaggio ai confini del teatro è un ciclo di film-documentari - restituiti al pubblico in forma di conferenza spettacolo - dedicati a protagonisti dell'arte e della cultura che nel loro lavoro hanno messo in crisi il sistema delle distinzioni specialistiche delle varie discipline: le arti per la scena, la filosofia, l'idea stessa di performatività si rivelano così per quello che sono, una serie di rappresentazioni che interrogano senza compromessi il presente.

La Compagnia **Teatro Akropolis**, fondata nel 2001 e diretta da Clemente Tafuri e David Beronio, conduce una ricerca sulle origini preletterarie del teatro e sulle arti performative. Nel 2017 AkropolisLibri, l'attività editoriale di Teatro Akropolis, ha ricevuto il **Premio Ubu** nella categoria "progetti speciali". Nel 2019 il festival multidisciplinare Testimonianze ricerca azioni diretto da Tafuri e Beronio è finalista al Premio Rete Critica, e nel 2021 vince il **Premio Hystrio - digital stage**.

**30 giugno ore 18:00 prima nazionale live**  
Sala del Ricamo, Castello Pasquini - Castiglione

**Versione Streaming 30 giugno ore 18:00**

Teatrino Giullare

# DRONE TRAGICO

*Volo sulla Oresteia da Eschilo a Pasolini*

creato, interpretato e diretto da

**Teatrino Giullare**

musiche

**Cleaning Women**

maschere

**Cikuska**

produzione

**Teatrino Giullare**

con il sostegno di

**Residenze digitali 2022**

**Regione Emilia Romagna**

**durata 40'**

Progetto vincitore di **RESIDENZE DIGITALI 2022**

a cura di

**Centro di Residenza della Toscana**

**(Armunia - CapoTrave/Kilowatt)**

in collaborazione con

**AMAT, Fondazione Romaeuropa**

**Fondazione Piemonte dal Vivo/Lavanderia a vapore**

**Centro di Residenza Emilia- Romagna**

**(L'arboreto-Teatro Dimora / La Corte Ospitale)**

**Teatro della Tosse, Zona K.**

Drone tragico unisce teatro e videoarte utilizzando strumenti digitali per estendere il gioco del teatro. Il soggetto è tratto dall'Oresteia di Eschilo a partire dall'eccezionale traduzione che ne fece Pier Paolo Pasolini. L'Oresteia è l'opera dei punti di vista: gli dei che osservano dall'alto, il coro che osserva a distanza, i vari personaggi che vedono i fatti in modo differente. Il progetto amplia i diversi punti di vista tramite una visione a 360 gradi concedendo allo spettatore la possibilità di guardarsi attorno, anzi di scegliere il proprio punto di vista.

Drone tragico, che in questa occasione viene presentato tramite una proiezione guidata con interventi dal vivo, è pensato per essere installato in grandi ambienti con proiezioni immersive o fruito con visori VR ma anche a distanza sul web. Frammenti sulla giustizia, la famiglia, i ritorni colti volando di paesaggio in paesaggio seguendo il viaggio di Oreste che torna a casa e si interroga sugli avvenimenti e sul proprio agire.

**Teatrino Giullare** crea spettacoli teatrali e progetti speciali per il teatro e l'arte. Dal 1996 cresce la propria ricerca artistica indagando la drammaturgia tramite la sperimentazione di artifici scenici e sviluppando una poetica originale che l'ha portato a realizzare allestimenti in tutta Italia e in tournée internazionali in 35 paesi del mondo. Tra i vari riconoscimenti nazionali ricevuti: il **Premio Speciale Ubu**, il **Premio Nazionale della Critica**, il **Premio Rete Critica**, il **Premio Hystrio**

**30 Giugno ore 19:15** *prima nazionale*  
**1 Luglio ore 19:00**  
**2 Luglio ore 18:00**  
Sale del Castello Pasquini - Castiglioncello

Fondazione Armunia

**CIRCE**

scritto, diretto, interpretato da

**Ilaria Drago**

musiche originali

**Stefano Scatozza**

collaborazione al movimento scenico

**Claude Coldy**

luci

**Max Mugnai**

make up artist

**Anna Rit, Mila Severini**

foto

**Cristina Latini**

produzione

**Fondazione Armunia**

**durata 60'**

**prenotazione obbligatoria**

*Mi sono esiliata per prendere le distanze, per vederci meglio e oltre tutte le ferite inferte alla Bellezza: oltre i pugni, i bambini insabbiati e di sale, l'arroganza dell'ignoranza, la ferocia avida del potere, i corpi freddati e spazzati via con efferata indifferenza. Basta donne straccio sotto veli marci di integralismo o quelle assuefatte, accondiscendenti alla miseria di un mercato pornografico che le svilisce a pura merce usa e getta! Basta religioni brutali che scandiscono il tempo nel veleno quotidiano di icone sterili, pugnali di giudizio, croci di morti appesi nel pianto! Basta disertare l'Amore! Tutto questo una Dea come me lo poteva più sopportare. Ho caricato sul mio corpo i lividi di ogni ingiuria e ne ho fatto un canto alla Vita!*

Come Dea e femminile che risorge da ceneri di infinite illusioni, Circe racconta agli ospiti arrivati al Castello la Madre Terra, la gioia, l'amplesso, l'oscurità e l'Amore mutandoli in corpo e vocalità. Da testimone di un mondo alla deriva, svuotato di senso, Circe accende domande attraverso diversi personaggi grotteschi, drammatici, potenti, poetici per proporre una nuova mappa nel territorio della Vita. Per qualcosa che un domani possa dirsi davvero Civiltà!

**Ilaria Drago** Premio Europa e Cultura per il Nuovo Umanesimo (poesia) 2019 tra le Eccellenze Italiane è un'artista indipendente, attrice e autrice di riferimento nazionale per il teatro di ricerca contemporaneo, profondamente attenta al sociale e all'essere umano. Fondatrice della Compagnia Ilaria Drago e ha collaborato con alcuni fra i più grandi letterati, registi e musicisti contemporanei. Allieva di Perla Peragallo, si è formata in Danza Sensibile col coreografo Claude Coldy, nella ricerca vocale con la cantante Rosanna Rossoni e con Kaya Andreson (Roy Hart School). Insegna teatro in tutta Italia ed è creatrice de La Via dell'Essere un progetto di crescita personale basato sui valori dell'empatia, dell'inclusione, della condivisione. Vincitrice di diversi premi letterari e teatrali ha pubblicato con Nemapress, Avagliano, Editoria&Spettacolo. Attualmente è in tour con diversi suoi progetti fra cui: *Viriditas\_tornare vivi*, *Simone Weil\_concerto poetico*, *Migrazioni Antigone* e *l'opera Anime Semplici (2022 Duomo di Piacenza)*.



**30 Giugno ore 20:30 prima nazionale**  
Teatro Solvay - Rosignano Solvay

AGiDI / Sardegna Teatro

# LA SPARANOIA

*Atto unico senza feriti gravi purtroppo*



progetto ideato e scritto da  
**Niccolò Fetterappa Sandri**

con

**Niccolò Fetterappa Sandri e Lorenzo Guerrieri**

contributo intellettuale di

**Christian Raimo**

regia

**Niccolò Fetterappa Sandri e Lorenzo Guerrieri**

assistente alla regia

**Giulia Bartolini**

produzione

**Agidi - Sardegna Teatro**

con il sostegno di

**Fondazione Armunia, Spazio Zut**

**Circuito Claps**

**Officine della Cultura**

**durata 75'**

*È un incendiario e ha sonno*  
Giorgio Manganelli, Centuria

Non ci sono buone notizie. La Sinistra è defunta ed è meglio così. I fumogeni sono banditi. Il Ministro alle Politiche Giovanili sogna di divorare gli studenti che manifestano. I giovani, addomesticati, non trovano più il piacere di delinquere: vivono a casa, perimetrati da un metro quadro e con l'ossessione dei lavaggi delicati. Il compagno Niccolò si innamora di colonnelli e programma orgasmi in caserma

A fargli da spalla, un Fidel Castro che vive a Miami e preferisce gli scaldabagni alla rivoluzione. Niccolò coltiva la missione civile di far esplodere tutto: vorrebbe uscire di casa, mettere una bomba, organizzare un nucleo armato terrorista, portare l'attacco al culo dello Stato. Organizza un comitato di agitazione permanente con la terza età. Basta casa, basta riposini. Basta abuso delle tisane al finocchietto

La Sparanoia è il grido perforante che muore in gola, è la voce di chi non ha voce, è il megafono del ruggito addomesticato, della rabbia scolarizzata che ha imparato a dare del lei. La Sparanoia è il pianto dei serial killer narcolettici e dei bolscevichi da divano. Felice repressione, a tutti. Dal profondo del cuore

Il lavoro si sviluppa e si approfondisce grazie anche alla Scuola di Scritture - diretta da Lucia Calamaro e promossa da Riccione Teatro - nel corso della quale viene presentata una prima stesura, poi programmata durante la prima rassegna di PresenteFUTURO di Rai Radio 3, curata da Antonio Audino e Laura Palmieri.

**Niccolò Fetterappa Sandri** è autore, attore e regista. Esordisce a teatro con Apocalisse Tascabile, di cui è autore, regista e interprete. Lo spettacolo vince prestigiosi premi, tra cui **In-box 2021**, il **premio della critica al Nolo Fringe Festival**, il premio delle giurie riunite a **Direction Under 30**, il premio **Italia dei Visionari** e gli vale la candidatura al **Premio Rete Critica 2022**. Studia con importanti nomi della scena teatrale contemporanea.

**Lorenzo Guerrieri** si laurea in Lettere a Roma e frequenta l'accademia di recitazione Centro Internazionale la Cometa, per poi specializzarsi frequentando laboratori con Danio Manfredini, Lino Musella, Luciano Colavero, Giancarlo Sepe, Roberto Latini, Fabiana Iacozzilli. È autore e interprete dello spettacolo Xenofilia (2016). Ha lavorato come attore con la Compagnia Garbuggino/Ventriglia e altre.

**30 Giugno ore 22:00**

Arena Castello Pasquini - Castiglioncello

Motus

# OF THE NIGHTINGALE I ENVY THE FATE



deazione e regia

**Daniela Nicolò e Enrico Casagrande**

con

**Stefania Tansini**

drammaturgia

**Daniela Nicolò**

suono dal vivo

**Enrico Casagrande**

ambienti sonori

**Demetrio Cecchitelli**

direzione tecnica e disegno luci

**Theo Longuemare**

produzione

**Francesca Raimondi**

organizzazione e logistica

**Shaila Chenet**

comunicazione

**Dea Vodopi**

promozione

**Marta Lovato e Ilaria Depari**

ufficio stampa

**comunicattive.it**

distribuzione internazionale

**Lisa Gilardino**

foto

**Andrea Macchia**

una produzione

**Motus con TPE / Festival delle Colline Torinesi**

residenze artistiche ospitate da

**Lavanderie a vapore Torino**

**Centro nazionale di produzione**

**della danza Virgilio Sieni**

**AMAT Marche**

con il supporto di **MiC, Regione Emilia-Romagna**

**durata 45'**

Alla sfera animale, dell'incivile, del selvatico è ricondotto il talento di profetessa di Cassandra. Nell'Oresteia il corifeo paragona il suo lamento incomprensibile al canto di un usignolo: dalla risposta della "giovane inascoltata" viene il titolo di questa performance-grido, dove la battaglia di Cassandra è rievocata dal corpo-voce di Stefania Tansini nei momenti che precedono la sua ingiusta uccisione come schiava/adultera e /straniera. Un rito sciamanico dove si fondono la stereotipica fragilità femminile e il suo spirito di vendetta infuocato, le funeste visioni del futuro, come la prodezza animale, l'eleganza del gesto e dello sbattere di ciglia – usignolo ibridato da piume tropicali che si rifrange in uno spazio alterato – in dialogo con una luce mobile (d'oltremondo?) che la insegue e la sfida. Anche il suo linguaggio oscilla, fluido, fra lucidità e mimetismi animali che lo rendono stridore ostinato e dolcissimo.

Dopo il viaggio agli inferi, torna in superficie trasformata e nutrita dalle larve serpentine della terra, via i piumaggi leggeri, emerge a testa bassa pronta per continuare, perché ancora una volta, non era previsto che noi sopravvivevamo, come scrive una combattente/Cassandra come Audre Lorde.

I **Motus** fondati Enrico Casagrande e Daniela Nicolò, crescono negli anni Novanta con spettacoli di grande impatto emotivo e fisico. Prevedono e raccontano alcune tra le più aspre contraddizioni del presente, interpretando autori come Beckett, DeLillo, Genet, Fassbinder, Rilke o Pasolini. Il lavoro artistico della compagnia è attraversato da un intenso programma formativo. Hanno ricevuto numerosi riconoscimenti, tra cui tre **premi UBU** e prestigiosi premi speciali per il loro lavoro.

**1 Luglio ore 19:00** *prima nazionale*

**2 Luglio ore 21:00**

Teatro Nardini - Rosignano Marittimo

Artisti Drama

**STAR**

*essere umani molto da vicino*



con  
**Teri Weikel**  
drammaturgia e regia  
**Rita Frongia**  
luci  
**Daniele Ferri**  
co-produzione  
**Artisti Drama**  
**Versiliadanza**  
**Fondazione Armunia**  
**Teatro delle Moire**

**durata 30'**

Talvolta, coi miei quattro pensieri e le mie tante ossa,  
a rimirare il cielo sto.  
Fuck! Il bicchiere non si stacca, non si stacca.  
oncludo che il bicchiere non si stacca.  
E ora che ho concluso, che cosa ho concluso?  
Balletterò un po'. Un ballettino fra me e me.  
I'm great. I'm a tiger. Grrrr. E dopo che ho ruggito? What now?  
Toh! Guarda un po' cosa si nasconde nelle mie mutande:  
una caramella.  
La mangio tutta tutta la caramella e la carta mi incarta,  
non si stacca non si stacca!  
Che far? Come Star? Star bene o star male?  
Nel dubbio faccio un balletto.  
E quanti dialoghi amazing faccio fra me e me. Rido tantissimo.  
Tantissimo.  
Con tutto il corpo rido. Tantissimo. Fa quasi male.  
Star dentro o fuori? Star in or out?  
Esco. Mi avvicino a voi.  
Avvicino le tante ossa delle mie mani, porgo il mio lungo scheletro.  
Posso star così vicina a dire quel che danzo o a danzare quel che dico?  
Think about it people.  
Fuck people.  
You are out people.  
I'm great.  
Talvolta.

**Teri Weikel** contempla nella sua ricerca artistica, l'interazione tra diversi linguaggi: dall'opera pittorica di Paul Klee, alle sculture di Raffaele Biolchini, dalla letteratura di Michail Bulgakov, all'opera sinfonica di Bela Bartók. La costanza nelle sue produzioni artistiche sono la ricerca dei trait d'union, le grandi tematiche e l'astrazione che eleva il gesto a opera. Ha collaborato con musicisti attori e autori di rilevanza internazionale in progetti sperimentali fondati sul confronto in scena tra i linguaggi. All'attività di produzione, affianca intensi periodi di lavoro coreografico negli Stati Uniti.

**Rita Frongia** Drammaturga, attrice, regista. Dal suo pluriennale lavoro con Claudio Morganti sull'opera di Büchner nascono *Scimmia* nel 2008, *C'è un buio che sembra di esser ciechi* nel 2009, *Studio numero 5 per Woyzeck* nel 2011 poi *Ombre Wozzeck-operina musicale per uomini ombra di poche parole*, *Mit Lenz*, per arrivare al 2019 con *Il caso W*. Poi il progetto della Trilogia del tavolino, ovvero, tre commedie per attori audaci: *La vita ha un dente d'oro* (regia di Claudio Morganti), *La vecchia* e *Gingin-di cosa si parla quando si parla-* (drammaturgia e regia). Ultime produzioni come regista e drammaturga: *ÉTOILE* e *LILITH*. Dal 2005 fa parte del Libero Gruppo di Studio di Arti sceniche coordinato da Claudio Morganti. Nel 2020 ETS Edizioni pubblica *Trilogia del tavolino-Il caso W*.

**1 Luglio ore 20:30 studio**  
Anfiteatro Giuliano Scabia – Castiglioncello

PinDoc

# VACUUM

*La conquista del vuoto*

ideazione, coreografia e danza

**Ilenia Romano**

musica

**Edoardo Maria Bellucci**

disegno luci

**Leonardo Badalassi**

vocal coaching

**Virginia Guidi**

costume di

**Ilenia Romano e Svetlana Mikova**

realizzato da

**Liuba Dounaeva**

produzione

**PinDoc**

co-produzione

**Umbria Danza Festival**

col sostegno di

**Fondazione Armunia**

**Home Centro Creazione Coreografica**

**Anghiari Dance Hub**

**Viagrande Studios**

**IterCulture**

**durata 35'**

*Mi inquietavano quella impressione di vuotezza, quel corpo senza espressione, quel muoversi quasi senza volontà (...). E non aveva parole, almeno non parole che riuscissero finalmente a darle un volto (...). Si aveva l'impressione che non Elena esistesse, ma le reazioni degli altri, le immagini degli altri, i racconti degli altri, i comportamenti degli altri in suo nome.*

*(P. Politelli, Elena. Laddove la parola manca).*

L'assolo prende ispirazione dalle mutevoli sfumature del personaggio mitico di Elena di Troia per tracciarne i tratti archetipici e una loro possibile evoluzione-risoluzione. È un'ode a chi non si sente mai a casa, a chi fluttua nel proprio vuoto saturo di immagini altrui, a chi cerca la propria Parola. È un gioco sull'annullamento e il rafforzamento di parti di sé nel tentativo di riscoprirsi, deformarsi e riformarsi secondo Necessità. È un viaggio tra iconografie del femminile sacro, del bestiale e del mondo greco che si animano e dialogano in un paesaggio quasi onirico nella pellicola liminale tra l'interno e l'esterno.

**Ilenia Romano** si laurea con lode presso l'Accademia Nazionale di Danza. In qualità d'interprete de La Compagnia si confronta con: P. Bausch, J. Godani, W. McGregor, I. Ivo, R. Orlin. Danza per Les gens d'Uterpan, M. Van Hoecke, G. Di Cicco, ALDES/R. Castello. È danzatrice e assistente della Compagnia Zappalà Danza e della Compagnia Adriana Borriello. Dal 2019 è tra i coreografi di Crossing the sea. È coreografa in produzioni del Teatro Stabile di Catania (2020/'21) e del Teatro Nazionale di Genova (2022/'23).

**1 luglio ore 22:00**

Arena Castello Pasquini - Castiglioncello

Compagnie Olivier Dubois

# POUR SORTIR AU JOUR



creazione e interpretazione

**Olivier Dubois**

suoni e luci

**François Caffenne**

produzione

**COD – Compagnie Olivier Dubois**

coproduzione

**Festival BreakingWalls**

**Le Caire le CENTQUATRE – Paris**

**durata 90'**

Dodici anni dopo aver portato la sua prima coreografia sul palco, Olivier Dubois realizza un solo intimo che esplora i recessi della memoria del corpo e la sua capacità di raccontarci la storia della sua arte

Olivier Dubois è inserito fra i migliori venticinque danzatori del mondo e si è esibito con i più grandi danzatori presentando i suoi lavori sui palcoscenici più importanti al mondo. In questo nuovo lavoro è solo sul palco, opera senza artifici o reti di sicurezza e diventa la vittima di un gioco di reminiscenze che ricorda a tratti un'udienza di tribunale, un peep show o una vivisezione

A seguito di un processo suggerito dal pubblico secondo regole stabilite, il coreografo e danzatore rivisita alcuni dei sessanta spettacoli a cui ha preso parte dall'inizio della sua carriera. Ispirato dall'antico libro egizio sulla morte, *The Book of Going Forth by Day*, Dubois intraprende sul palco un viaggio attraverso un mare di frammenti di danza che scrutano il corpo dell'esecutore per scoprire cosa lo rende un capolavoro e leggono dalle sue viscere i segni del destino. Uno spettacolo che segna una rinascita.

**Olivier Dubois** ha mosso la scena francese della danza contemporanea per più di una decade con alcune delle coreografie più radicali. È stato direttore del Ballet Du Nord (FR) dal 2014 al 2011. Nel 2011 rientra nella classifica dei migliori venticinque danzatori del mondo secondo il magazine *Dance Europe*. Oggi incentra la sua carriera sulla creazione, sull'interpretazione e sulla pedagogia.

**2 Luglio ore 19.30**

Teatro Solvay - Rosignano Solvay

Le Città Visibili, E Production/Menoventi

# ENTERTAINMENT

*Una commedia in cui tutto è possibile*



di **Ivan Vyrypaev**

traduzione

**Teodoro Bonci del Bene**

con

**Tamara Balducci e Francesco Pennacchia**

regia

**Gianni Farina**

immagine

**Magda Guidi**

voice over

**Consuelo Battiston**

tecnica

**Luca Telleschi**

organizzazione

**Marco Molduzzi, Maria Donnoli**

logistica

**Greta Mini**

comunicazione e promozione

**Maria Donnoli**

produzione

**Le Città Visibili, E production/Menoventi**

Si ringraziano

**L'Associazione L'Attoscuro**

**il Comune di Montescudo - Monte Colombo**

**durata 60'**

*Ora non vedo più né Steven né Margot, vedo solo due attori che limonano davanti a tutti*

Una donna e un uomo vanno a teatro per assistere a uno spettacolo che li porta a interrogarsi sull'intima natura dell'intrattenimento. Spettatori attenti e curiosi, condividono e commentano le loro intuizioni sulle regole della finzione teatrale e sul rapporto che intercorre tra i fantasmi che popolano il palcoscenico, senza riuscire a individuare un netto confine tra l'attore e il personaggio.

*Si può amare qualcuno che non c'è?*

Reiterando questa domanda, il testo di Vyrypaev ci accompagna ai confini della rappresentazione; Entertainment indica un meridiano non segnato sulla carta della realtà, un ambiente in cui attori, spettatori e personaggi innescano un cortocircuito che confonde i ruoli: senza di te io non esisto.

Il varco per entrare nel gioco delle parti viene aperto dall'amore, forza generatrice che unisce i giocatori e confonde gli scenari; l'amore ha il potere di cambiare la funzione dei partecipanti per prepararli a prendere sul serio l'intrattenimento in corso.

**Menoventi** nasce nel 2005 e si stabilisce a Faenza pochi anni dopo. I fondatori Consuelo Battiston e Gianni Farina collaborano con artisti italiani ed europei per generare opere che intersecano teatro, musica, radio, video e arti visive. Privo di una poetica definita a priori, il gruppo adotta linguaggi e registri orientati dalle peculiarità del cuore tematico di ogni progetto, generando una raccolta eterogenea di oggetti scenici. Unico punto fisso della ricerca è il pubblico, referente attivo che viene apostrofato, spiato, raggirato e che – volente o nolente – entra nel gioco.

**02 Luglio ore 22:00**  
Arena Castello Pasquini - Castiglioncello

Teatro Patalò

# TELL TALE



di e con  
**Isadora Angelini, Luca Serrani**  
con la partecipazione di  
**Agata Serrani, Edoardo Serrani**  
musiche originali e cura del suono

**Luca Fusconi**  
disegno luci

**Luca Serrani e Simone Griffi**  
foto di scena

**Dorin Mihai, Alice Vert**  
grafica e comunicazione

**Sartini Caterina**  
organizzazione

**Isadora Angelini**  
con la collaborazione di  
**Veronica Cannella e Alexandra Angelini**

una produzione  
**Teatro Patalò**  
con il contributo di  
**Regione Emilia-Romagna**

**durata 60'**

Uno scienziato alla vigilia di una conferenza pensata per dare speranza alle nuove generazioni. Ossessionato dalla ricerca di una possibile soluzione al cambiamento climatico, prova e riprova il suo discorso davanti ad una platea immaginaria. Dopo notti di studio incessante, la mancanza di sonno porta i pensieri e le nozioni ad abitare il suo corpo, mentre le parole sempre più vengono a mancare. La sua assistente e compagna di scena lo invita a giocare con la scatola magica e le prodigiose parole del teatro per aiutarlo ad attraversare la notte, che si rivela ricca di sorprese.

Un lavoro di teatro-danza costruito su una partitura coinvolgente e onirica, in cui suggestioni scientifiche e il Sogno di una notte di mezza estate si incontrano in una rarefatta scrittura per la scena.

Lo spettacolo procede in stretto rapporto con la musica e il silenzio, creando un ritmo che lascia spazio alla capacità di sorprendersi e aderire alle cose di cui solo l'infanzia è maestra, arrivando così ad un finale creato con l'aiuto dei nostri figli. *TELL TALE* intende indagare la responsabilità dell'artista nello stare sul crinale tra disincanto e canto, tra la capacità di guardare in faccia il disastro che ci circonda e la volontà di contrastarlo con i propri mezzi.

**Isadora Angelini** e Luca Serrani, attori-autori, direttori artistici della compagnia indipendente **Teatro Patalò** che si avvale di preziose collaborazioni artistiche. Creazione di lavori di teatro contemporaneo, spettacoli rivolti all'infanzia, azioni di poesia urbana, opere per la radio e film.

**martedì 4 luglio - ore 19:00**

Arena Castello Pasquini - Castiglionece

Nerval Teatro

# MARAT/SADE: LE DUE RIVOLUZIONI

APERTURA PUBBLICA DEL LABORATORIO

un progetto di **Nerval Teatro**

a cura di

**Maurizio Lupinelli** ed **Elisa Pol**

con la partecipazione di

**Carlo Garavini** e **Miriam Russo**

con le attrici e gli attori del Laboratorio Permanente

*Il teatro è Differenza* di Ravenna:

**Marcella Belletti, Patrizia Brunelli, Elena Casali,**

**Barbara Castelli, Erica Cortesi, Carlo De Lonardo,**

**Michela Facchini, Matteo Fiorentini,**

**Antonella Franchini, Andrea Gulmini, Antonio Nati,**

**Lorenzo Nigro, Paolo Rocchi, Antonietta Sarubbi,**

**Cristina Spazzoli, Lamia Tantoni,**

**Alberto Zattoni, Simone Zhilla**

e con i partecipanti del

*Laboratorio Permanente* di Rosignano Marittimo;

**Indra Berti, Fabio Capaldi, Roberto Capaldi,**

**Mirko Fabbri, Paolo Faccenda, Elsa Francesconi,**

**Gianluca Mannari, Francesco Mastrocinque,**

**Luciana Righini, Federica Rinaldi, Flavio Salza,**

**Matteo Salza, Valentina Scarpellini,**

**Cesare Tedesco, Anna Tocchi, Mirko Tuveri**

produzione

**Nerval Teatro**

con il sostegno di

**Fondazione Armunia Castello Pasquini**

**Ravenna Festival**

**MIC – Ministero della Cultura**

**Comune di Ravenna/Assessorato alle Politiche Sociali**

**Regione Toscana**

**Otto per Mille della Chiesa Valdese**

in collaborazione con le Cooperative Sociali

**La Pieve e Selenia di Ravenna,**

**Cooperativa Sociale Nuovo Futuro**

**di Rosignano Marittimo**

un ringraziamento speciale a

**James M. Arevalos e Maria Chiara Grotto**

**durata 50' ingresso libero**

Una speciale apertura pubblica del Laboratorio di Nerval Teatro che ha portato al debutto dello spettacolo *Marat/Sade. Le due rivoluzioni* – liberamente ispirato dall'opera di Peter Weiss - viene presentato nell'ambito di Inequilibrio: un'occasione per mettere in luce il processo creativo che si è innescato e che vive sul coinvolgimento di attrici e attori diversamente abili che frequentano tutto l'anno il Laboratorio Permanente di Rosignano Marittimo e il laboratorio *Il teatro è differenza* di Ravenna.

Per la prima volta i due gruppi si incontrano nell'ambito di una dimostrazione di lavoro che li vedrà protagonisti e allo stesso tempo osservatori di un processo artistico parallelo che accade in due territori diversi, ma che si nutre delle medesime premesse. "Questa apertura – secondo Lupinelli - rappresenterà uno spazio scenico democratico, poetico, dove i corpi possano mostrarci la ferocia del gesto e la sua disarmante bellezza, una festa dionisiaca, una catarsi, una collettività che si fa teatro, in un ribaltamento continuo tra potere e libertà, tra ferocia e grottesco".

La storia del *MARAT/SADE* si ambienta all'interno del manicomio di Sharenton dove il marchese de Sade, rinchiuso durante l'epoca napoleonica, decide di allestire una rappresentazione teatrale sull'assassinio di Jean Paul Marat. Gli attori del Laboratorio sono i pazienti del manicomio che, con il permesso del direttore, si dispongono a mettere in scena il dramma. Si assisterà allo scontro fra lo scettico intellettuale disincantato, esegeta del male di de Sade in contrapposizione all'utopia visionaria del rivoluzionario Marat. L'azione scenica si svolge su due diversi livelli: il primo è il dramma in sé, il secondo è costituito dalle continue interruzioni e dai battibecchi che si svolgono tra gli attori, il regista de Sade e il direttore del manicomio.

Fondata nel 2007 da **Maurizio Lupinelli** e da **Elisa Pol**, la compagnia **Nerval Teatro** intreccia l'attenzione alla drammaturgia contemporanea a un percorso artistico con persone che vivono situazioni di marginalità sociale. Dal 2007 porta avanti ad Armunia il Laboratorio Permanente dedicato ai linguaggi del teatro con persone diversamente abili del comune di Rosignano M. (LI) e dal 2019 ne ha esportato il modello progettuale a Ravenna. Negli anni Nerval Teatro ha creato spettacoli che sono stati presentati nei principali teatri italiani.



5 luglio ore 18:30

Teatro Nardini - Rosignano Marittimo

Quotidianacom

# I GRECI, GENTE SERIA! COME I DANZATORI



ideazione, drammaturgia e messa in opera

**Roberto Scappin e Paola Vannoni**

coproduzione

**quotidianacom**

**Tuttoteatro.com**

**Kronoteatro**

con il sostegno di

**Regione Emilia Romagna**

**durata 60'**

Danza come prova di resistenza?

O forse pensiero prova di resistenza.

Quando si viene sorpresi a non far nulla e ci si giustifica dicendo "stavo pensando...", non si viene forse derisi, in qualche modo silenziosamente sbeffeggiati?

Pensiero e danza hanno un ulteriore elemento in comune: il rigore.

Il rigore conduce a degli esiti, e le risultanze rappresentano il compimento, l'approdo, la fine.

Senza la quale manchiamo di senso.

Lo sapevano i greci, definendosi "mortali".

Stavo danzando.

Stavo pensando.

Una prova di resistenza.

Che succede se un danzatore e un filosofo si incontrano?

Cosa succede se a "incarnare" il filosofo e il danzatore è una sola figura?

Chi dei due si confonderà?

L'obbedienza filosofica del corpo.

La disobbedienza ballerina della mente.

Potrebbe essere il filosofo a muoversi, il danzatore a pensare.

La mente del filosofo si svuota.

La mente del danzatore si anima.

La mente del filosofo danza.

Il corpo del danzatore pensa.

Ora sono entrambi interessati a una nuova attività.

**Roberto Scappin e Paola Vannoni** fondano nel 2003 a Rimini **quotidianacom**. A oggi la compagnia ha prodotto circa venti spettacoli. Un percorso di ricerca che prosegue nel solco di una scrittura dialogica fatta di domande e risposte, temperature surreali e comiche che hanno un valore politico, perché si inseriscono nei nodi gordiani dell'etica, dell'estetica e dei dilemmi esistenziali. Nel 2019 ha presentato alla Biennale Teatro, nella direzione di Antonio Latella, un segmento della propria produzione. Nel 2022 ha vinto il Premio Dante Cappelletti di Tuttoteatro.com con il progetto scenico *I greci, gente seria! Come i danzatori*.

05 Luglio ore 20:30

Sala del Ricamo, Castello Pasquini - Castiglioncello

Teatro di Buti

# ECUBA, LA CAGNA NERA

da "Le Troiane" di Euripide

con

**Giovanna Daddi**

drammaturgia e regia

**Dario Marconcini**

scene e luci

**Riccardo Gargiulo e Maria Cristina Fresia**

musica

da **Le sacre'du printemps di Igor'Stravinskij**

produzione

**Associazione Teatro Buti**

**durata 35'**

*Fra le molte vittime che agitano "Le troiane" di Euripide spicca la figura di Ecuba che riassume su di se' tutta la sofferenza ,il dolore,la disperazione ,il vuoto,l'impotenza delle donne vinte e violate dalla guerra, ridotte in catene, orfane o vedove con i beni saccheggiati,le case in fiamme, in attesa di un incerto futuro da schiave. Lungi dal volere attualizzare questa tragedia ( e ce ne sarebbero dei riferimenti con l'oggi !) dobbiamo renderci conto che i versi di Euripide ci portano nella dimensione del mito,una dimensione che supera lo spazio e il tempo e ci avvicina all'eternita'; il testo de "Le troiane"appartiene ai classici i quali "raggiungono la nostra anima scavando nei suoi inaccessibili labirinti".*

*Inoltre pensare a questa donna sola, vecchia,che ha perso tutto e tutti,lei che era regina, ora ferma,davanti alla distesa del mare,con alle spalle la città di Troia che brucia,le mura e le case che franano,ti fa venire a mente il vecchio Schliemann che, come un cercatore d'oro, sommuove la terra, strato dopo strato,fino ad arrivare a scoprire Troia e il suo tesoro. Ed e',pensando alle rovine ora alla luce in quella collina,alla memoria e alle testimonianze di quelle pietre,che le parole di Ecuba,come quei sassi,attraversando i secoli,arrivano a noi pregne di umanità.*

*L'ho voluta lasciare li, sola, indifesa, simbolo della caduta, della fine, dell'addio, del distacco. E' suo il punto di vista dei vinti e la loro disperazione. Ma,attenzione, con Euripide siamo nella radura del mito, non c'è niente di patetico, ma piuttosto di sublime e quei versi , che arrivano a noi da così lontano, riscattano ogni cedimento al compianto.*

*Infine, perché cagna? Perché, secondo il mito, durante la traversata in mare da schiava, Ecuba si trasformò in cagna e raggiunse Ecate, e anche Dante così ce la ricorda nell 'Inferno:"forsennata latrò si' come cane / tanto il dolor le fe' la mente torta"*

Giovanna Daddi

Il **Teatro di Buti** nasce come incontro delle numerose realtà culturali del territorio di cui si pone come sintesi in uno sforzo artistico, artigianale si direbbe, per contenerne le inclinazioni, gli obiettivi, i talenti, le aspirazioni di questo unicum poliedrico ospitato chissà per quale destino in questo morso di terra.L'impegno è volto a sviluppare le tre storiche linee culturali del Teatro Di Bartolo in Buti.

**Giovedì 6 Luglio ore 17.30 e ore 20.30**  
Sala del Ricamo, Castello Pasquini - Castiglioncello

Compagnia 47  
**LILITH**



di **Rita Frongia**  
con **Angela Antonini**

luci

**Antonella Colella**

organizzazione

**Adriana Vignali e Frida De Vreese**

produzione

**COMPAGNIA47 (ex Esecutivi per lo Spettacolo)**

con la collaborazione del

**TEATRO METASTASIO/FESTIVAL CONTEMPORANEA**

col contributo della

**Regione Toscana**

grazie a

**Teatro Drama**

**durata 40'**

**L**ilith.

**I**l mio nome è Lilith.

**L**ilith nella mia lingua vuol dire notte e tempesta.

**I**n verità, sono una diavola che mente sempre.

**T**anto di quel che dico e faccio è male.

**H**o un sospetto: sono cattiva, anzi, cattivona.

**L**ilith.

**I**'m Lilith.

**L**ilith in my own language means night and storm.

**I**n truth, I'am a lying devil.

**T**rust me, much about what I say and do is bad.

**H**onestly, I have a suspicion that I'm bad, a very very bad girl.

**Rita Frongia** è drammaturga, attrice e regista. Lavoro con Claudio Morganti sull'opera di Büchner e su tre commedie. È regista e drammaturga delle sue due ultime produzioni *LILITH* e *STAR*. Dal 2005 fa parte del Libero Gruppo di Studio di Arti sceniche coordinato da Claudio Morganti. Nel 2020 ETS Edizioni pubblica *Trilogia del tavolino-Il caso W.*

**Angela Antonini** si diploma nel 2000 presso la scuola di teatro Laboratorio Nove. Nel 2005 incontra il lavoro di Claudio Morganti e Rita Frongia. Dal 2015 è direttrice artistica di Puro Teatro. È responsabile della formazione del gruppo di giovani attori CACTUS in collaborazione con la Cooperativa Sociale di Psicoterapia Medica.

6 luglio - ore 19:00 *prima nazionale*  
Teatro Solvay - Rosignano Solvay

Company Blu

**14.610**



di e con  
**Claudia Catarzi**  
musiche  
**Julien Desprez**

produzione  
**Company Blu**

**durata 30'**

Un'astrazione, seppur molto concreta, di un tempo totalmente personale. Senza prendere ispirazione da niente che possa arrivare in salvo, senza appoggiarsi a rimandi di senso o storie già scritte - eccetto ciò che già, consciamente o inconsciamente, è parte acquisita dalla vita. Invece stare con ciò che resta, in una dimensione nuda, vulnerabile, forse inattraente.

Eppure la cosa che ora mi interessa.

L'irresistibile attrazione indistinta per il popolare e l'impopolare.

**Caludia Catarzi** dopo una formazione alla Accademia di Belle Arti di Firenze, inizia la sua carriera lavorando con l'Ensemble di Micha Van Hoecke. Successivamente danza con compagnie quali Dorky Park/ Constanza Macras (Berlino), Compagnia Virgilio Sieni, Aldes/ Roberto Castello, Company Blu/Alessandro Certini e Charlotte Zerbey, En-Knap Group/Iztok Kovač (Ljubljana), László Hudi (J.Nadj - Budapest), tra le altre. Nell'anno 2017 è scelta come danzatrice dell'anno da Tiago Bartolomeu Costa nel libro annuale della danza, balletto e performance 2017 con *40.000 centimetri quadrati*. È attualmente artista associata del CDCN di Bordeaux, La Manufacture | Bordeaux- Nouvelle Aquitaine.

**Giovedì 6 Luglio ore 21:00**  
Teatro Nardini - Rosignano Marittimo

Versilia Danza

# I VERSI DELLE MANI



progetto e coreografia di

**Marta Bellu** con **Agnese Banti** e **Laura Luciola**

danza

**Laura Luciola**

musica e progetto sonoro

**Agnese Banti**

regia del suono

**Andrea Trona**

disegno luci

**Isadora Giuntini**

costumi

**Arianna Chelazzi**

produzione

**Versiliadanza**

realizzato con il contributo del

**programma di residenze KATE di Tempo Reale**

**Bando Abitante**

**Fondazione CR Firenze**

**Centro Nazionale di Produzione della danza**

**Virgilio Sieni**

**co-prodotto da**

**Murate Art District**

**con il sostegno del**

**Comune di Firenze**

**Associazione Mus.e**

**MAD Murate Art District**

**durata 40'**

*I versi delle mani intessono trame sonore, disegnano danze, sono bocche che si aprono. L'aria, leggera, prende corpo, diventa un gesto, un suono circolare, l'uno genera l'altro. Si parlano.*

*E la mano che dà il tempo e la risposta del polmone. Suoni fisici, si toccano, tra vicinanza epidermica e distanza siderale.*

*Produrre un soffio d'aria per attivare il fuoco, un'intensità che circola.*

*Rotazione, equilibrio, una danza fuori controllo. Una trottola. Intenso e ciò che mi porta a parlarti con fisicità, i materiali del corpo che si animano di aria, spazio e fuoco. I tre, attraverso la parola.*

*Lo vedi? Siamo una sola natura: nasciamo senza vista dal soffio del vento, ci ritroviamo nello spazio attraversato dal suono, nei versi delle mani, nel gesto che anima l'energia della gioia e nel fuoco che ci travolge con un canto.*

*I Versi delle mani*, nasce dall'incontro di **Marta Bellu**, con la musicista **Agnese Banti** e la danzatrice **Laura Luciola**. *I Versi delle mani* è il primo lavoro per la danzatrice Laura Luciola, che inizia nel 2014 un percorso di studio della danza contemporanea e di ricerca coreografica con Marta Bellu all'interno del progetto Iniziali. Agnese Banti è una sound artist, musicista e performer interessata al dialogo con la gestualità del corpo, la fisicità del suono e la sua relazione con lo spazio; in questo progetto è al suo primo incontro con la composizione coreografica e con Marta Bellu, che dal 2014 inizia una ricerca che indaga il linguaggio della danza in relazione alla composizione musicale.

**Giovedì 6 Luglio ore 22:15 anteprima**  
Arena Castello Pasquini - Castiglioncello

Emilia Romagna Teatro ERT/Teatro Nazionale

# ALL ABOUT ADAM

ideazione e regia

**Giuliano Scarpinato**

con

**Cristian Cucco**

ambiente sonoro, luci

**Giacomo Agnifili**

consulenza alla drammaturgia della danza

**Alessandro Sciarroni**

produzione

**Emilia Romagna Teatro ERT /  
Teatro nazionale - focus CARNE**

in collaborazione con

**Fondazione Luzzati - Teatro della Tosse**

progetto vincitore bando di residenze

**Toscana Terra Accogliente**

attraversamenti residenziali

**Straligut Teatro - Siena**

**Giallomare Minimal Teatro - Empoli**

**centro di residenza della Toscana**

**Armunia / Capotrave Kilowatt**

**si ringrazia Fattoria Vittadini**

**durata 20'**

*Un uomo non si metterebbe mai a scrivere un libro sulla situazione particolare di essere un maschio: così scriveva nel 1949 Simone de Beauvoir nel suo capolavoro Il secondo sesso. Oggi quelle parole non sembrano più attuali: se da una parte è all'ordine del giorno una mascolinità tossica per se stessa e l'altro da sé, all'altro capo dello spettro sembra stagliarsi, rintuzzato nell'angolo, un maschio afflitto dalle paure, indebolito nelle prospettive, a disagio nell'assumersi delle responsabilità, foss'anche quella della costruzione di un amore.*

Al limite tra il saggio e la creazione scenica, All about Adam vuole essere un tentativo di ricostruire un alfabeto del maschile, quello italiano nello specifico: in un ambiente sonoro composto da brani di film, tribune politiche, miracoli sportivi e molto altro, una danza tra le macerie di un'eredità oggi poco parlante. Alla ricerca dei germogli di una lingua futura.

**Giuliano Scarpinato** è regista, drammaturgo, sceneggiatore, attore. Nel 2009 si diploma alla Scuola per attori del Teatro Stabile di Torino. Prende parte come attore e performer a numerose produzioni, diretto da Emma Dante, Carlo Cecchi, John Turturro, Giancarlo Sepe, Glauco Mauri, Andrea Baracco, Cristina Pezzoli e altri. Nel 2014 debutta come autore e regista con lo spettacolo *Fa'afafine*, che vince il **Premio Scenario Infanzia, il Premio Infogiovani 2015, l'Eolo Award 2016**. In maggio 2021 debutta *A+A. Storia di una prima volta*, menzione come miglior spettacolo per il pubblico adolescente ai Premi Eolo '22. È vincitore del Premio Solinas 2021 con la sua prima sceneggiatura, *La Gioia*. In febbraio 2022 debutta il trittico *Favola Personale*. Nel 2023 debutteranno *Il tempo attorno* e *All about Adam*.

**07 Luglio ore 19:00 prima nazionale live, ore 19:30, ore 20:00, ore 20:30**  
Sale del Castello Pasquini - Castiglioncello

**Versione Live Streaming 7 luglio ore 19.30**

Gruppo Nanou

# THEM

coreografie

**Marco Valerio Amico, Rhuena Bracci**

con

**Carolina Amoretti, Andrea Dionisi**

scene e luci

**Marco Valerio Amico**

camera mobile

**Rhuena Bracci**

produzione

**Nanou Associazione Culturale**

con il sostegno di

**E production**

con il contributo di

**MIC**

**Regione Emilia-Romagna**

**Comune di Ravenna**

Progetto vincitore di **RESIDENZE DIGITALI 2022**

a cura di

**Centro di Residenza della Toscana**

**(Armunia – CapoTrave/Kilowatt),**

in collaborazione con

**AMAT, Fondazione Romaeuropa**

**Fondazione Piemonte dal Vivo/Lavanderia a vapore**

**Centro di Residenza Emilia- Romagna**

**(L'arboreto-Teatro Dimora / La Corte Ospitale)**

**Teatro della Tosse, Zona K.**

**durata 20' per 15 spettatori alla volta**

**prenotazione obbligatoria**

*THEM* è un duetto installativo che si relaziona con la videocamera e l'opportunità di moltiplicazione prospettica della visione grazie alla riproduzione audiovisiva in tempo reale.

Vincitore del premio Residenze Digitali 2022, THEM definisce la sua forma "in presenza" mantenendo salda l'esperienza fatta con la video ripresa e la fruizione in live streaming

Riflettendo sull'uso del video, da sempre curiosi di mezzi e modi per indagare il linguaggio coreografico, proseguendo la ricerca e la relazione con il linguaggio cinematografico e visivo che contraddistingue l'operato di Nanou, la compagnia indaga l'uso del video in scena per sperimentare modalità di ripresa attraverso l'uso di action cam e trasformare la ripresa video in azione coreutica.

L'installazione coreografica è una sequenza interpretata da due danzatori, ripetuta, riscoperta più volte e osservata, sempre con occhio nuovo, dalla video camera a mano gestita dalla coreografa Rhuena Bracci, anch'essa in scena.

**Gruppo nanou**, nasce nel 2004 come spazio di confronto delle visioni artistiche di Marco Valerio Amico, Rhuena Bracci e Roberto Rettura. La compagnia ha attraversato piazze importanti quali Fabbrica Europa, Santarcangelo Festival, Drodesea Les Brigittines (Belgium); Unidram (Germany); Nu Dance Fest (Sloven-sko), La MaMa ETC (New York, USA). Dal 2019 l'immaginario sonoro è affidato al musicista Bruno Dorella. Dal 2020 gruppo nanou collabora con l'artista visivo Alfredo Pirri, che ha curato la scena del progetto *Paradiso*, finalista ai premi UBU nelle categorie "miglior spettacolo di danza" e "migliore scenografia"

**Venerdì 7 Luglio prima nazionale - Sabato 8 Luglio - Domenica 9 Luglio**

dalle ore 19:00 alle ore 20:30, dalle ore 21:00 alle ore 22:30

Sale del Castello Pasquini - Castiglioncello

Teatro dell'Elce

# WILLIAM SHAKESPEARE'S HALF TIME JOB

*lettura performativa dei tarocchi  
ispirata all'immaginario di Shakespeare*



liberamente ispirato all'opera di

**William Shakespeare**

regia, elaborazione dei testi, interpretazione

**Marco Di Costanzo**

suono

**Andrea Pistolesi**

costumi

**Laura Dondoli**

produzione

**Teatro dell'Elce**

con il sostegno di

**Regione Toscana, Comune di Firenze,**

**Fondazione CR Firenze**

residenze artistiche

**Teatri d'Imbarco Firenze**

**Teatro delle Donne Firenze**

con il sostegno del

**Centro di Residenza della Toscana**

**(Armunia-CapoTrave/Kilowatt)**

**Comune di Sansepolcro**

**per una persona ogni 20 minuti**

**prenotazione obbligatoria**

*Ora non vedo più né Steven né Margot, vedo solo due attori che limonano davanti a tutti*

Una donna e un uomo vanno a teatro per assistere a uno spettacolo che li porta a interrogarsi sull'intima natura dell'intrattenimento. Spettatori attenti e curiosi, condividono e commentano le loro intuizioni sulle regole della finzione teatrale e sul rapporto che intercorre tra i fantasmi che popolano il palcoscenico, senza riuscire a individuare un netto confine tra l'attore e il personaggio.

*Si può amare qualcuno che non c'è?*

Reiterando questa domanda, il testo di Vyrypaev ci accompagna ai confini della rappresentazione; Entertainment indica un meridiano non segnato sulla carta della realtà, un ambiente in cui attori, spettatori e personaggi innescano un cortocircuito che confonde i ruoli: senza di te io non esisto.

Il varco per entrare nel gioco delle parti viene aperto dall'amore, forza generatrice che unisce i giocatori e confonde gli scenari; l'amore ha il potere di cambiare la funzione dei partecipanti per prepararli a prendere sul serio l'intrattenimento in corso.

Il **Teatro dell'Elce** nasce a Firenze nel 2006. Il lavoro della compagnia si articola in una grande varietà di forme sceniche. Alla riverenza verso gli insegnamenti dei classici, unisce la necessità di intercettare i nodi tragici, sociali e spirituali della contemporaneità. La compagnia è stata rappresentante dell'Italia al Festival International du Théâtre d'Alger 2010 (Algeria) e al Festival Internacional de Teatro por la Paz 2011 e 2012 a Barrancabermeja (Colombia).

**Marco Di Costanzo** è regista, autore e attore teatrale. Nel 2006 fonda il Teatro dell'Elce, nucleo di produzione di cui è direttore artistico. Conduce periodicamente laboratori di creazione teatrale ed è stato direttore artistico della sezione "Teatro" dell'Estate Fiesolana dal 2013 al 2016.



**7 Luglio ore 20:00**

Teatro Nardini - Rosignano Marittimo

Produzioni Van

# GLI ANNI



di

**Marco D'Agostin**

con

**Marta Ciappina**

suono e grafica

**Luca Scapellato**

luci

**Paolo Tizianel**

conversazioni

**Lisa Ferlazzo Natoli, Paolo Ruffini, Claudio Cirri**

video editing

**Alice Brazziti**

costruzione elementi scenici

**Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa**

promozione, cura

**Damien Modolo**

organizzazione

**Eleonora Cavallo**

amministrazione

**Federica Giuliano**

produzione

**VAN**

coproduzione

**Centro Nazionale di Produzione**

**della Danza Virgilio Sieni**

**Fondazione CR Firenze**

**Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa**

**Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale**

**Festival Aperto - Fondazione I Teatri;**

**Tanzhaus nrw, Düsseldorf; Snaporazverein**

sostegni

**L'arboreto – Teatro Dimora | La Corte Ospitale**

**Centro di Residenza Emilia-Romagna**

**CSC/OperaEstate Festival Veneto**

con il supporto di

**Istituto Italiano di Cultura di Colonia**

**MiC-Direzione Generale Spettacolo**

**Tanzhaus nrw, Düsseldorf,**

nell'ambito di

**NID international residencies programme**

**durata 50'**

*La sua vita potrebbe essere raffigurata da due assi perpendicolari, su quello orizzontale tutto ciò che le è accaduto, ha visto, ascoltato in ogni istante, sul verticale soltanto qualche immagine, a sprofondare nella notte. (A. Ernaux, Gli anni)*

Qualcuno ha scritto che c'è una distanza incolmabile tra quel che è successo un tempo e il modo in cui ci appare ora, ammantato di una strana irrealtà. La coreografia de *Gli anni* è costruita per tentare di ricucire questo strappo: l'incandescente storia di un singolo - Marta Ciappina, interprete unica per itinerario artistico e peculiarità tecniche nel panorama della danza italiana - invita gli spettatori a giocare con la propria memoria. Il corpo di Marta e gli occhi di chi la guarda intraprendono un viaggio che fa la spola tra il presente - il momento della performance, irripetibile incontro romantico - e il passato di ognuno, in una trama di andate e ritorni che confonde le storie, le canzoni e i ricordi. Su palco e platea si stende lenta l'ombra di un romanzo: l'invito è a scriverlo assieme, un'opera a cento mani che ci esorti ad attraversare le rovine guardando in alto.

**Marco D'Agostin** è un artista attivo nel campo della danza e della performance. I suoi lavori interrogano con insistenza i temi della memoria, dell'estinzione e dell'intrattenimento. Circuitano dal 2010 ad oggi in tutta Europa ed hanno ricevuto numerosi riconoscimenti in Italia (**Premio UBU, Premio Gd'A Veneto, Premio Prospettiva Danza, Menzione Speciale Premio Scenario**) e all'estero (**BEFestival, (Re)connaissance, MasDanza**). E' artista associato del Piccolo Teatro di Milano (2022-2024)



7 Luglio ore 22:00 *prima nazionale*  
Anfiteatro Giuliano Scabia - Castiglioncello

Antonello Salis e Matteo Scarpettini

# CONFUSIONE SULL'EQUATORE

*concerto*

con  
**Antonello Salis e Matteo Scarpettini**

e la partecipazione di  
**Veronica Landi**

produzione di  
**La Sottile Linea Arsa**

*l'enigma equatoriale, passarci sopra, e sotto,*

*riuscire ad infilzare con la punta del piede a cruna quel filo sottile e poterci stare appeso, come un funambolo, funambolo io che traballo e il mio amico musicista*

*a cui non serve, invece, un'asta- le note (hop!) lo ritirano (hop!) sempre su*

**durata 90'**

Due suggestioni – una visione romanzata dei primi passi della musica, erroneamente ricondotti a un Neolitico romantico; e il viaggio formativo, di scoperta, dei grandi viaggi per mare – narrati dall'attrice Veronica Landi introducono Matteo Scarpettini, ormai fra i migliori percussionisti d'Italia, e Antonello Salis, gigante della scena jazz internazionale con la fisarmonica, suo strumento prediletto, così come con il pianoforte, i giochi con la tastiera e con la voce: da questo incontro transgenerazionale sostenuto dall'amicizia e da una visione condivisa della musica di nuovo selvaggia, viscerale, nasce ogni volta un concerto per sua natura unico anche al di là del canone improvvisativo jazz. Così l'Equatore, che divide il mondo in due emisferi, nell'allegoria di questa navigazione sensoriale si trasforma in linea dalla quale confondere le acque, i ritmi, le tradizioni musicali, le immagini affioranti all'improvviso, fino a mescolarsi e riportare idealmente a quell'immaginato istante in cui ordine e disordine si toccano e annullano la dimensione del racconto con uno Spazio e un Tempo definiti: trovare, poi perdere e di nuovo riconquistare l'equilibrio su questo filo è la sola bussola. Oltre a un concerto, la performance di Scarpettini e Salis è costante ipotesi di ritorno a una condizione originaria e, che sia solo un mito, un ricordo distorto collettivo, per una volta non è necessario saperlo- è la musica a renderlo reale.

**Antonello Salis** (Villamar, 28 febbraio 1950), compositore, fisarmonicista, pianista, impara fin da bambino a suonare da autodidatta la fisarmonica, il pianoforte e l'organo Hammond. Nel 1973 forma i Cadmo, band che mescola progressive rock, free jazz e musica tradizionale sarda. Successivamente inizia una preziosa collaborazione con Lester Bowie, approfondendo così l'avanguardia jazz. Si è confrontato in progetti di teatro e performance di danza collaborando con Claudio Remondi e Riccardo Caporossi, Leo De Bernardinis, Lucia Poli, Remo Remotti, Antonio Rezza, Ascanio Celestini, Roberta Escamilla Garrison e Teri Weikel. Fra gli album solisti, *Orange Juice / Nice Food, Quelli che restano* e *Pianosolo*. In duo con Joey Baron, *Keys And Skins*; con Fabrizio Bosso, *Stunt*.

**Matteo Scarpettini** si è diplomato da privatista con il massimo dei voti in strumenti a percussione presso la classe del M<sup>o</sup> Daniele Sabatani al conservatorio "B. Maderna" di Cesena. Nel 2011 viene premiato come miglior percussionista creativo italiano al Percfest Memorial Naco di Laigueglia. Vanta numerosissime collaborazioni musicali che vanno dalla musica classica al Jazz, fra cui quelle con Antonello Salis, Mauro Grossi, Orchestra Regionale della Toscana, I Solisti Di Mosca, Raiz, Frank London, Gianmaria Testa, Mauro Ermanno Giovanardi. Profondo conoscitore della musica brasiliana, nel 2008 apre il concerto al cantautore brasiliano Gilberto Gil insieme al suo progetto Choro Labronico.

**8 Luglio ore 18:00**

Teatro Nardini - Rosignano Marittimo

Ariella Vidach AiEP

# CITERONE



coreografia

**Michele Ifigenia Colturi**

dramaturg

**Ciro Ciancio, Riccardo Vanetta**

con

**Enzina Cappelli e Andreyana De la Soledad**

co/produzione

**Ariella Vidach AiEP**

**durata 30'**

*Io, il figlio di Zeus, sono ora qui, in questa terra di Tebe, io, Dioniso [...] Ho mutato il mio aspetto divino in sembianze umane, sono giunto alla fonte Dirce, alle acque dell'Ismeno [...] Mi sono spinto sin qui, subito dopo avere fatto danzare l'Asia, introdotto i miei riti, per rivelarmi dio ai mortali. In Grecia, ho cominciato a scatenare grida acute di donne proprio a Tebe, ne ho ricoperto il corpo con la pelle del cerbiatto, ho messo nelle loro mani il tirso, un'arma avvolta di edera.*

Il lavoro parte da un'analisi specifica del testo *Le Baccanti* di Euripide; estrapolando la sfera corale della tragedia. L'opera narra il ritorno di Dioniso, dio dell'estasi, in una Grecia irrispettosa nei confronti della sua essenza divina. La vendetta è alle porte ed è diramata lungo lo svolgersi degli avvenimenti: capro espiatorio di questo riscatto sono le donne tebane, vittime e poi carnefici, giostrate dai disegni del Dio vendicatore. Un gruppo di donne, le baccanti del Citerone, vengono identificate da due interpreti, sintesi del coro greco. Il progetto intende rappresentare l'origine della tragedia greca: il Dittirambico, un canto pregno di poesia e danza. Questo è l'inizio, questo è il prologo del teatro occidentale; la coreografia vuole essere un canto corporeo in onore di Dioniso.

**Michele Ifigenia Colturi/Tyche.** Il gruppo di ricerca coreografica Michele Ifigenia Colturi/Tyche nasce all'interno di due importanti centri formativi italiani: la Civica Paolo Grassi di Milano e la scuola Conia, istituto di tecnica della rappresentazione sostenuto dalla Societas Raffaello Sanzio. Michele Ifigenia/Tyche è formato da sei membri: un coreografo, due dramaturg e tre performers.

**8 Luglio ore 19:00**

Teatro Nardini - Rosignano Marittimo

Anghiari Dance Hub

**CUMA**



coreografia

**Michele Ifigenia Colturi**

dramaturg

**Ciro Ciancio, Riccardo Vanetta**

performer

**Federica D'Aversa**

**suono**

Tarek Bouguerra


produzione

**Anghiari DanceHub, Ariella Vidach AiEP**

**durata 15'**

Cuma è un solo coreografico attorno alla figura della sibilla, in cui i vari elementi che appartengono all'archetipo della profeta vengono ricostruiti per portare in vita un ultimo messaggio divinatorio. La sibilla, suo malgrado, intona un canto di fine. Un canto gestuale che matura in un vagito. I suoi vaticini sono accompagnati da una possessione, la mania del dio. Tale è elevato il messaggio divino che il corpo della sibilla, dopo questa visione, viene dilaniato dalla profezia stessa.

**Michele Ifigenia Colturi/Tyche.** Il gruppo di ricerca coreografica Michele Ifigenia Colturi/Tyche nasce all'interno di due importanti centri formativi italiani: la Civica Paolo Grassi di Milano e la scuola Conia, istituto di tecnica della rappresentazione sostenuto dalla Societas Raffaello Sanzio. Michele Ifigenia/Tyche è formato da sei membri: un coreografo, due dramaturg e tre performers.



**8 Luglio ore 20:30**

Anfiteatro Giuliano Scabia - Castiglioncello

Pin Doc

# UN PO' DI PIÙ

di e con  
**Zoé Bernabéu e Lorenzo Covello**

luci

**Paride Donatelli**

produzione

**MUXARTE/PINDOC Onlus**

con il sostegno di

**Piccolo Teatro Patafisico**

**Spazio Franco Teatro Ditirammu**

**durata 50'**

*Un po' di più* è una lotta costante contro la gravità, una ricerca continua sull'equilibrio e la contaminazione data dall'incontro con l'altro.

I pezzi di una sedia disseminati sulla scena tracciano un percorso. Una danza che esplode in un minimo spazio vitale vaticina l'imminente cambiamento.

Due personaggi si trovano così immersi in un viaggio alla scoperta di sé e dell'altro attraverso una quotidianità densa e straordinaria fatta dai loro corpi, dai loro gesti e parole. Parole che diventano carne, danza che diventa racconto.

Al centro del palco, un tavolo in equilibrio su un solo asse. Il suo oscillare scandisce le loro incertezze e le loro fragilità. Diventa terreno delle loro battaglie e della ricerca di una continua rinascita condotta con la veemenza del gioco e con la tenacia della preghiera.

**Zoé Bernabéu e Lorenzo Covello.** Lorenzo proviene dal circo e dal teatro, Zoé dalla danza contemporanea. Entrambi si ritrovano nell'importanza che danno ad una fisicità sempre al servizio di un senso, di un'urgenza. Al loro incontro nel 2016 è succeduta immediatamente la voglia di creare qualcosa insieme. Questo ha dato vita alla ricerca di un linguaggio ibrido che possa aprire ad una piena contaminazione tra le discipline mettendo i loro mezzi di espressione individuali a disposizione di un proposito comune: la creazione di un altrove nel quale parola, danza, canto e gesto diano vita ad un spazio di condivisione e scambio con lo spettatore. Credono nella possibilità di un teatro e di una danza contemporanei che dialoghino con un pubblico eterogeneo e non solo di settore. La loro prima creazione *Un po' di più* ha ricevuto diversi premi: Miglior spettacolo di Direction Under30 2019 ; Premio Speciale OFF della Critica e Spirito Fringe al Roma Fringe Festival 2019 ; Miglior spettacolo Minimo Teatro Festival 2017, Premio Giuria under 25 a Twain\_DirezioniAltre 2017 ; Menzione speciale a Presente e Futuro 2017.

8 Luglio ore 20:30 *prima nazionale*  
9 Luglio ore 19:00  
Teatro Solvay – Rosignano Solvay

Fanny & Alexander  
**MATERNITÀ**

regia e luci  
**Luigi De Angelis**  
drammaturgia  
**Chiara Lagani**  
con  
**Chiara Lagani**  
cura del suono e supervisione tecnica  
**Vincenzo Scorza**  
organizzazione  
**Maria Donnoli, Marco Molduzzi**  
produzione  
**E Production/Fanny & Alexander**  
  
**durata 60'**

Nel nuovo spettacolo di Fanny & Alexander il tema della maternità viene indagato nelle sue molte e complesse implicazioni: una donna si pone, di fronte al pubblico, quesiti nodali sull'essere o il non essere madre. Non si tratta però di un monologo, ma di una strana specie di dialogo in cui il pubblico è chiamato a rispondere, anche forzatamente e sempre in poco tempo, ai quesiti più difficili.

Lo spettacolo si struttura perciò come fosse un racconto multitraccia in cui è lo spettatore a indicare possibili sbocchi, esiti, soluzioni attraverso l'uso di un piccolo telecomando che gli è stato consegnato all'ingresso del teatro. Il dialogo col pubblico oscilla tra immedesimazione e giudizio, o sospensione del giudizio, creando di volta in volta situazioni anche paradossali, che proiettano su questo grande tema, così sensibile e delicato, una serie di interrogativi dagli esiti inevitabilmente controversi e forse perfino inattesi.

**Fanny & Alexander** è una bottega d'arte fondata a Ravenna nel 1992 da Luigi de Angelis e Chiara Lagani. Dalla contaminazione dei linguaggi – teatro, arti visive, letteratura, musica – la Compagnia crea spettacoli, live-performance, opere liriche e installazioni in- tessendo reti interdisciplinari, innescando interazioni di forme e contenuti classici con la sperimentazione e le nuove tecnologie. Tra le recenti produzioni, *Addio Fantasma* dal romanzo di Nadia Terranova (Einaudi editore), *Storia di un'amicizia*, versione teatrale de L'amica geniale di Elena Ferrante (Edizioni E/O), *Se questo è Levi* – vincitore di due **Premi UBU**, e *Sylvie e Bruno* da Lewis Carroll nella traduzione di Chiara Lagani per Einaudi (2021), finalista Premi UBU.



8 Luglio ore 22:00 **prima nazionale**  
Arena Castello Pasquini - Castiglioncello

Gli Scarti ETS  
**STAI ZITTA!**

spettacolo teatrale tratto dal libro omonimo di

**Michela Murgia**

ed. Einaudi

di e con

**Antonella Questa, Valentina Melis, Teresa Cinque**

regia

**Marta Dalla Via**

disegno luci

**Daniele Passeri**

scene Alessandro Ratti

fonica

**Marco Oligeri**

produzione

**Scarti Centro di Produzione Teatrale d'Innovazione**

**LaQ-Prod**

**Teatro Carcano**

**durata 70'**

Scrive Antonella Murgia: *I tentativi di ammutolimento di una donna verificatisi sui media italiani negli ultimi anni sono numerosi ... la pratica dello "Stai zitta" non è solo maleducata, ma soprattutto sessista perché unilaterale... Che cosa c'è dietro questa frase? ... Per quale motivo tutti coloro che la ascoltano pensano si tratti di una reazione normale nella dialettica con persone di sesso femminile?*

Questa, Melis, Cinque e Dalla Via hanno sempre avuto qualche difficoltà a stare zitte e lo dimostrano in questi anni i loro tanti spettacoli, video e libri, che affrontano, con ironia e intelligenza, tematiche sociali e anche femministe. Inevitabile quindi si incontrassero un giorno per dare vita a uno spettacolo comico e dissacrante su quanto la discriminazione di genere passi spesso proprio dal linguaggio.

Le frasi *che non vogliamo più sentirci dire!* contenute nel libro, offrono così l'occasione di raccontare la società contemporanea attraverso una carrellata di personaggi e di situazioni surreali. Dal mansplaining all'uso indiscriminato del nome proprio per le donne, passando per la celebrazione della figura *mamma e moglie di*, Questa, Melis e Cinque, guidate dalla sapiente regia di Dalla Via, sapranno coinvolgervi nella lotta contro gli stereotipi di genere, annullando già di fatto, con questo spettacolo, quello secondo cui *le donne sono le peggiori nemiche delle donne!*

**Antonella Questa** Attrice di lunga esperienza, vive e lavora tra l'Italia e la Francia. Nel 2005 fonda la Compagnia LaQ-Prod con la quale scrive, produce e interpreta spettacoli servendosi dell'uso del linguaggio comico, trattando temi che non lo sono affatto, legati da un filo conduttore ben preciso: la "Relazione" con noi stessi e con gli altri. Con lo spettacolo *Affari di famiglia* inizia a scrivere anche per altre attrici, con cui condividere il palco. I suoi ultimi lavori sono *Piacere, Denaro!* e *Stai zitta!*

**Valentina Melis** è attrice, conduttrice e attivista. Ha presentato numerosi programmi tv su Mediaset e su Sky. È stata protagonista di varie sitcom e in diversi film tra cui *Affittasi Vita* di Stefano Usardi (2019) dove è stata candidata come miglior attrice non protagonista ai David Di Donatello. Nel 2021, è uscito per Vallardi Editore il suo primo libro: *Una mamma ansia e sapone. sulla normalizzazione della maternità*.

**Teresa Cinque**, nome d'arte di Elisa Giannini, è artista multidisciplinare tra scrittura, video, recitazione e teatro. Nei suoi lavori affronta i diversi temi della condizione femminile e della coppia con taglio ironico e satirico. Dal 2019 cura una rubrica sul blog *La 27ma ora del Corriere della Sera* intitolata *Male Dette Parole*, pubblicando articoli e video. Nel gennaio 2022 esce per Longanesi il suo primo libro *Amorologia. Guida (quasi) imparziale alle relazioni e al sesso*. È stata una delle protagoniste del *Ted X Modena Women Bold + Brilliant*, con un talk intitolato *Fai la tua cosa* (2019).

**Marta Dalla Via** è un'attrice, autrice, regista pluripremiata. È fondatrice della compagnia Fratelli Dalla Via con cui vince il **premio Kantor** 2010, il **premio Scenario 2013** e il **premio Hystrio** nel 2014. Ha collaborato con vari artisti come attrice, autrice e regista, tra questi Corrado Augias, Serena Sinigaglia, Fabrizio Arcuri, Natalino Balasso e molti altri. Nel 2019 ha vinto il premio Melato per il teatro

9 Luglio ore 18.00 *prima nazionale*  
Teatro Nardini - Rosignano Marittimo

Aldes  
**RE\_PLAY**

idea, coreografia, interpretazione

**Giselda Ranieri**

collaborazione artistica

**Alessandra Sini**

luci e tecnica video

**Luca Telleschi Ilaria Scarpa**

produzione

**Aldes**

con il sostegno di

**MIBAC - Ministero per i Beni e le Attività Culturali**

**Direz. Generale per lo spettacolo dal vivo**

**Regione Toscana**

**Sistema Regionale dello Spettacolo**

**Lavanderia a Vapore**

**Teatro Comunale di Vicenza**

**Cooperativa Teatrale Prometeo**

**Centro Residenze Passo Nord**

in collaborazione con

**AMAT**

**nell'ambito di Residenze Marche Spettacolo**

**promosso da Mibact, Regione Marche**

progetto realizzato con il contributo di

**ResiDance XL**

**luoghi e progetti di residenza per creazioni**

**coreografiche azione della Rete Anticorpi XL**

**Network Giovane Danza D'autore**

**coordinata da L'arboreto**

**Teatro Dimora di Mondaino**

foto

**Ilaria Scarpa**

**durata 37'**

*RE\_PLAY* è un re-enactment di memorie reali (archivio personale digitale degli ultimi due anni) e virtuali (create appositamente per la scena) portatore di una riflessione sulle coppie dicotomiche Distanza/Prossimità, Presenza/Assenza in un gioco tra autobiografia e fake, reale e virtuale, specchiato dai devices scenici e incarnato dal corpo della performer.

Un solo danzato dove la tecnologia non è solo voyeurismo ed edonismo ma anche potenziale sguardo esterno capace di suggerire una consapevole presa di distanza da sé stessi.

La partitura coreografica è sviluppata a partire dallo studio di un archivio personale che raccoglie foto e video privati degli ultimi 2 anni, molti dei quali destinati alla condivisione sui social mediante messaggi privati. Attraverso il dispositivo coreografico, sperimento l'uso del device (smartphone, pc, tablet) come potenziale testimone, sguardo altro, surrogato corporeo, utile a facilitare una presa di distanza da sé. La ricerca dei materiali parte dal corpo che si fa sedimentazione di ricordi, immagini, atti mancati.

**Giselda Ranieri** è danzatrice e coreografa specializzata in Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale/Live Performing Arts e in instant composition. Eclettica ed espressiva, le sue creazioni giocano spesso tra autobiografia reale/finta e ironia su palcoscenici sia live che digitali. Autrice ALDES dal 2015, collabora con coreografi, registi, musicisti tra cui Cosmin Manolescu, Roberto Castello, P.Greenaway, Giuliano Scarpinato, Sandro Mabellini, Michele Rabbia. Artista selezionata per: Supernova/19 (Pergine), Vetrina Anticorpi/19, Residenze Digitali/20, ResiDance/20, Prove d'Autore/20, Open Studios-NID Platform/21. Premio ACT Festival di Bilbao/16 e Still Digital/21 di Interplay Festival. E' docente ospite all'Accademia di Brera (MI) e Alma Artis (PI).



**9 Luglio ore 20:40**

Arena Castello Pasquini - Castiglioncello

Compagnia Berardi Casolari

# IN FONDO AGLI OCCHI



di e con

**Gianfranco Berardi e Gabriella Casolari**

regia

**César Brie**

tecnico luci e audio

**Daniela Vespa**

elementi scenici

**Franco Casini e Roberto Spinaci**

collaborazione musicale

**Giancarlo Pagliara**

produzione

**Berardi Casolari**

**RIPRENDIAMOCI LA SCENA**

**TEATRO E MUSICA IN GIRO PER LA TOSCANA**

**PROMOSSA DA CESVOT**

**Lo spettacolo è accessibile anche a un pubblico di  
persone cieche e persone sorde  
attraverso audiodescrizione e sovratitolatura digitale**

**durata 70'**

**ingresso libero**

*In fondo agli occhi* è uno spettacolo di nuova drammaturgia. L'indagine parte e si sviluppa da due differenti punti di vista: uno reale, in cui la cecità, malattia fisica, diventa filtro speciale attraverso cui analizzare il contemporaneo, e l'altro metaforico, in cui la cecità è la condizione di un intero Paese rabbioso e smarrito che brancola nel buio alla ricerca di una via d'uscita. Chi è più cieco di chi vive, senza avere un sogno, una prospettiva davanti a sé, di chi essendone consapevole, non può far altro che cedere alla disperazione? Un paese cos'è in fondo se non le persone che al suo interno vivono e si muovono? Un paese non sono le case, non sono le chiese, né i bar o le istituzioni ma la gente che al loro interno abita e ne dà il valore. Un paese malato quindi è fatto da gente malata, come noi. Ma come raccontare tutto questo poeticamente, ironicamente, senza essere retorici o superficiali?

**La Compagnia Berardi Casolari** nasce nel 2003 dall'incontro tra **Gianfranco Berardi** e **Gabriella Casolari**. Tra gli spettacoli più importanti, ancora in tournée: il pluripremiato *Io provo a volare - omaggio a Domenico Modugno* (2010); *Amleto take away* (2018); *I figli della Frettolosa* (2019). All'attività teatrale i due artisti affiancano da anni anche incursioni televisive e radiofoniche. Della Compagnia è uscito nel 2010 *Viaggio per amore - dal Deficiente a Land Lover* (Ubu Libri) e nel 2013 *In fondo agli occhi* (Editoria&Spettacolo). Nel 2019 è uscito per CUE Press *Vedere o non vedere*.

9 Luglio ore 22:00 *prima nazionale*  
Anfiteatro Giuliano Scabia - Castiglioncello

Max Collini e Jukka Reverberi

# STORIE DI ANTIFASCISMO SENZA RETORICA

Concerto



con  
**Max Collin e Jucca Reverberi**

**durata 70'**

Il tema fascismo/antifascismo è tornato prepotentemente di attualità: pervade il dibattito pubblico, riempie di tomi di successo le librerie, ma soprattutto una delle due facce della medaglia ha occupato in modo ambiguo e a volte surreale istituzioni e potere. Mentre qualcuno sta provando da un paio di decenni a spiegarci che non può esistere antifascismo in assenza di fascismo altri si sono organizzati meglio e da quel portato storico, politico, culturale hanno tratto una nuova egemonia, sdoganando l'impossibile. Nessuna conquista democratica, nessuna Costituzione figlia della Resistenza può dirsi acquisita per sempre e il presente non fa che ribadirlo ogni giorno, per questo sarà meglio cominciare da noi stessi a ricostruire il rapporto con la Storia dell'ultimo secolo. Max Collini, voce degli Offlaga Disco Pax prima e di Spartiti poi, racconterà episodi, aneddoti, eventi del passato e della contemporaneità. Storie minime, personali, umane. Senza retorica, senza eroi, senza ufficialità, senza bandiere e proprio per questo nostre nel profondo, là dove si fanno i conti con chi siamo, cosa vogliamo, quanto ci resta ancora da dire.

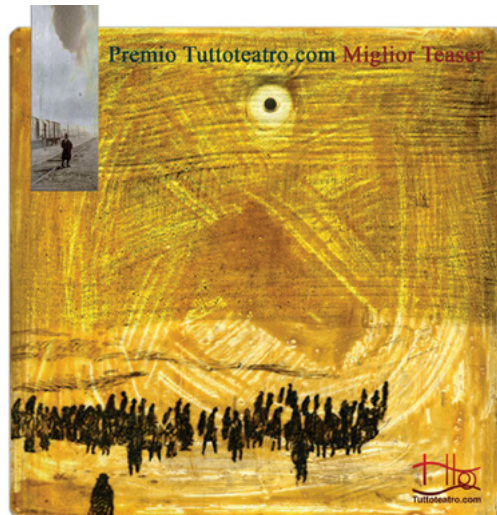
**Max Collini** (all'anagrafe Massimiliano, classe 1967) è stato per circa undici anni la voce narrante e l'autore dei testi degli Offlaga Disco Pax, collettivo neosensibilista di Reggio Emilia in cui ha militato dalla sua fondazione avvenuta nel 2003 fino allo scioglimento, seguito alla dolorosa scomparsa di Enrico Fontanelli nel 2014. Con gli Offlaga Disco Pax ha pubblicato tre album, tra cui il pluripremiato esordio *Socialismo Tascabile* (Santeria/Audioglobe), uscito nel 2005 e tra i dischi più influenti della scena indipendente italiana degli anni zero, e collezionato oltre quattrocento concerti. Dopo la fine dell'esperienza con gli Offlaga Disco Pax ha iniziato a collaborare continuativamente con Jukka Reverberi dei Giardini di Mirò nel duo Spartiti, di cui è uscito un album nel 2016 *Austerità* (Woodworm label) e un Ep nel 2017 *Servizio d'ordine* (Woodworm Label)

**1 luglio dalle ore 10:00 alle ore 13:00**  
Auditorium Castello Pasquini – Castiglioncello

# **TUTTOTEATRO.COM**

## **Presentazione del Premio Miglior Teaser**

con proiezione video dei finalisti e vincitori (2018 - 2022).



Lanciato da Tuttoteatro.com nel 2018, in occasione del ventennale della sua nascita come sito internet e rivista online, il Premio "Miglior Teaser" raccoglie film brevi appositamente realizzati per la promozione di spettacoli dal vivo. Per la prima volta questo formato video è oggetto di un concorso, con lo scopo di renderlo veicolo di comunicazione e suscitare interesse verso le arti sceniche, e accrescerne il suo pubblico, specialmente tra le giovani generazioni più abituate all'utilizzo e alla fruizione delle immagini.

### **dalle 10 alle ore 10:30 PROIEZIONI**

#### **2018**

**Himalaya\_drumming** | Maura Costantini e Chiara Frigo

**D.a.k.i.n.i.** | Isadora Pei

**Ghost** | Barokthegreat

#### **2020**

**Bateau** | Valeria Mutinelli | Padova

**Un po' di più** | Bernabéu | Palermo

**Socrate il sopravvissuto – come le foglie** | Anagor | Castelfranco Veneto (Tv)

#### **2021**

**Kiss! (Loving Kills)** | Camilla Parini/Collettivo Treppenwitz | Lugano

**Attenti al Loop – Anatomia di una fiaba** | Compagnia Sclapaduris | Udine

**Duemillimetri** | Vintik>Muratore | Palermo

#### **2022**

**Distantime** | Pierandrea Rosato | Lecce

**Ima** | Komoco/Sofia Nappi | Firenze;

**Kobarid, Il silenzio degli ultimi** | Alberto Camanni | San Giovanni Lupatoto (Vr).

### **dalle ore 10:30 alle ore 12:00 CONFRONTO E INTERVENTI**

**Lo spettacolo dal vivo incontra l'audiovisivo. Artisti e videomaker in dialogo**

*Intervengono* **Elisa Bianchi, Elisabetta Mancini, Angela Fumarola, Attilio Scarpellini**

*conduce* **Mariateresa Surianello**

### **dalle ore 12:00 alle ore 13:00 MODULO FORMATIVO N.1**

**FORMAZIONE: Dal trailer al teaser per lo spettacolo dal vivo**

*a cura di* **Elisabetta Mancini e Elisa Bianchi**

*interviste e contributi* **Romina De Novellis, Chiara Mignemi, Valeria Mutinelli, Orlan, Rossella Piccinno,**

**Pauline Rossignol, Paola Ugolini**

[teaservideo.eu](http://teaservideo.eu)

[tuttoteatro.com](http://tuttoteatro.com)

## VIDEO

ingresso gratuito



**1 Luglio - ore 17:00**

Auditorium Danesin - Rosignano Marittimo

### Morganti | Scarpellini | Trotta **QUESTA VOLTA È MORTO MALE**

**Claudio Morganti, Attilio Scarpellini e Renzo Trotta**

*leggeranno tre brevi pezzi come introduzione al video*

**IL SOGNO DI UN DESTINO**

*Come muoiono gli attori*

di **Renzo Trotta**

**durata del video 60'**

**durata complessiva 90'**

Ma non sarà che gli attori si divertono un mondo a morire, in scena o sullo schermo? Quasi quanto ci divertiamo noi spettatori a guardarli morire? Quasi quanto si divertono i drammaturghi, i registi, a ucciderli, e nei modi più fantasiosi?

E come deve morire un attore, visto che nessuno è tornato a raccontargli il fatal momento? Non sarà tutta una gran menzogna? Il video *Il sogno di un destino* interroga gli sguardi, i volti, i corpi degli attori, in un centinaio di sequenze fra le più famose – o le più segrete – della storia del cinema.

Ma l'incontro comincerà in palcoscenico. La proiezione del video sarà preceduta dalle parole di un grande narratore, di una grande poetessa, su quel crinale fra l'essere e il nulla; e il corpo di un attore di oggi reincarnerà una morte leggendaria di un grande attore del passato.

*Il sogno di un destino* ha vinto lo scorso anno la 38esima edizione del premio Adelio Ferrero, nella sezione internazionale videosaggi



**02 Luglio dalle ore 16.00**

Auditorium Castello Pasquini - Castiglioncello

### Teatro Patalò **INVENTARE LA VITA**

un film scritto e diretto da **Luca Serrani, Isadora Angelini**

con **Isadora Angelini, Agata Serrani, Edoardo Serrani, Luca Serrani**

fotografia e operatore **Dorin Mihai**

montaggio **Dorin Mihai, Luca Serrani**

musiche originali **Luca Fusconi, Daniele Angelini, Donatello Angelini, Luca Serrani**

post produzione e mixaggio **Andrea Felli, Farmhouse Studio**

tecnico **Simone Griffi**

grafica **Caterina Sartini**

una produzione **Teatro Patalò**

con il contributo di **Regione Emilia-Romagna**

**durata 52'**

Un teatro vuoto nel bosco: due attori stanno provando la prima scena di una pièce che desiderano allestire. Dal dialogo scivolano dentro l'azione: uno scienziato impegnato nella lotta al cambiamento climatico, sta preparando una conferenza per dare speranza alle nuove generazioni, ma, nella notte insonne, non trova le parole. L'uomo di scienza apre la sua visione alla poesia e ad antiche storie, incontrando gli spiriti della sua storia preferita: il sogno di una notte di mezza estate.

Il film è stato girato in teatri chiusi, spazi abbandonati e luoghi naturali. Nel secondo periodo di chiusura dei teatri al pubblico all'inizio del 2021, le riprese sono state realizzate durante una serie di Residenze Artistiche, un allestimento in viaggio tra Emilia-Romagna, Marche e Abruzzo in un'epoca di zone rosse.

Una compagnia di teatro, anche famiglia d'arte, che lavora in assenza di pubblico dal vivo.

Una prova di necessità.

Un dialogo con la natura e con un teatro affollato di assenti.

Il film è tratto dallo spettacolo *Tell Tale* un PROGETTO DI RESIDENZA condiviso da L'arboreto – Teatro Dimora | La Corte Ospitale Centro di Residenza Emilia-Romagna e Teatro Petrella



**8 Luglio dalle ore 17.00**

Auditorium Castello Pasquini - Castiglioncello

**PinDc**  
**PIAZZA MARINA 51**

corto ispirato allo spettacolo UN PO' DI PIÙ  
di **Zoé Bernabéu e Lorenzo Covello**

**durata 13'**

**Stories we dance – Laboratorio Italia**  
**International Festival of contemporary dance and video dance**

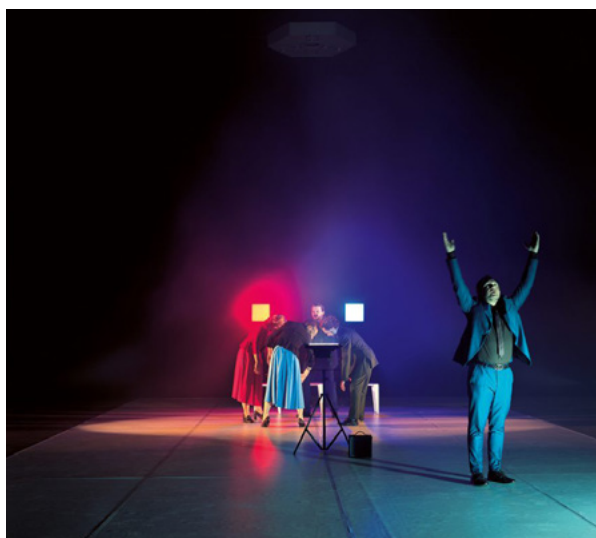
*Questo corto è nato nel Febbraio 2021 grazie al sostegno della Cittadella dei Giovani insieme a Muxarte e PinDoc.*

*Grazie a Stefano Grasso per le musiche meravigliose, a Francesco Murana per aver corso e danzato insieme a noi con la macchina da presa in spalla regalandoci queste bellissime riprese, e a Luc Seugé per aver cucito insieme il tutto con pazienza e maestria.*

*Un grazie speciale a Lara Rossi che ci ha supportati, a tratti diretti a volte incoraggiati e saggiamente consigliati, sempre con cura.*

*Speriamo che chi abbia amato lo spettacolo in questi anni, possa amare a questo corto.*

Zoé Bernabéu e Lorenzo Covello



**9 Luglio ore 11.00**

Auditorium Castello Pasquini - Castiglioncello

**Riccione TTV**  
**GIOCHI DI BAMBINI**

*La drammaturgia di Fanny&Alexander raccontata da Chiara Lagani*  
di **Graziano Graziani**

musiche **Inserire Floppino**  
montaggio **Natalie Cristiani**  
archivio video **Fanny & Alexander**  
produzione **Riccione Teatro**  
si ringraziano **Luigi De Angelis** per la consulenza video  
e **Sara Paci** per la partecipazione

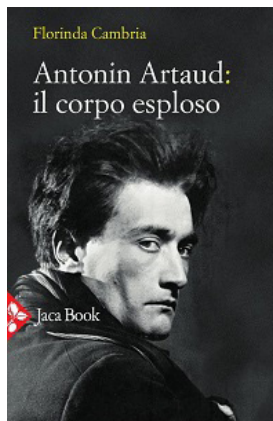
**durata 55'**

Il lavoro drammaturgico di Chiara Lagani per Fanny & Alexander è una stratificazione di tessiture testuali si legge nella motivazione del Premio per l'innovazione drammaturgica di Riccione Teatro, assegnato nel 2017 proprio alla drammaturga ravennate. Questa stratificazione di storie, ambientazioni, libri divorati con ardore di conoscenza emerge con forza nel racconto che Chiara Lagani ha fatto del suo lavoro nella cornice suggestiva della Colonia Bertazzoni di Riccione. Dall'incontro con Luigi De Angelis sui banchi di scuola al successo internazionale, la storia di Fanny & Alexander viene ripercorsa attraverso le scritture che la compagnia ha portato in scena in trent'anni di attività seguendo vari filoni di ricerca e incontri artistici, con un'attenzione particolare per le storie del mondo dell'infanzia (a partire dal nome stesso Fanny & Alexander, ispirato al celebre film di Ingmar Bergman). Come in un quadro di Bruegel – che ispirò un memorabile radiodramma di Giorgio Pressburger – il mondo della fiaba, dell'infanzia e dell'adolescenza non nasconde il suo lato inquieto, che si agita dietro atmosfere fantasiose e affascinanti.

Con questa intervista, realizzata nel 2018, Riccione Teatro ha voluto dedicare una documentazione speciale a Chiara Lagani, prima vincitrice del Premio per l'innovazione drammaturgica, istituito per raccontare le scritture teatrali che, pur utilizzando la parola, nascono direttamente sulla scena o si modificano al suo interno, diventando dei punti di svolta della nostra drammaturgia.

## PRESENTAZIONI LIBRI

FITO, Castello Pasquini - Castiglioncello



**30 giugno ore 16:00**

**Florinda Cambria**

### **ANTONIN ARNAUD: IL CORPO ESPLOSO**

(ed. Jaca Book)

Intervengono: **l'autrice, Clemente Tafuri e Davide Baronio**



**2 luglio ore 11:00**

**Renato Nicolini**

### **A UNO STRAPPO NELLA RETE**

(ed. Editoria&Spettacolo)

Intervengono: **Mariateresa Surianello, Massimo Paganelli e Attilio Scarpellini**



**5 luglio ore 11:00**

**Annamaria Monteverdi**

### **SCENOGRAFE**

*Storia della scenografia al femminile dal Novecento ad oggi*

(ed. Editoria&Spettacolo)

Intervengono: **Mariateresa Surianello, Massimo Paganelli, Attilio Scarpellini**



**7 luglio ore 11:00**

**Rodolfo Sacchettini**

### **IL TEATRO DENTRO LA STORIA**

*Opere e voci dalle Torri Gemelle alla pandemia*

(ed: Anthology Digital Publishing)

Intervengono: **l'autore e Lorenzo Donati**



# PASSEGGIATE E LABORATORI

Attività in sinergia con il patto di collaborazione  
per la cura e valorizzazione del Parco dei Poggetti

accesso libero con prenotazione al 0586/754202 oppure a gloria@armunia.eu

**28 giugno dalle ore 8:00 alle ore 11:00**

Parco dei Poggetti Rosignano Marittimo

## HERBA ET VERBA

**Paseggiata di in-canti di donne e natura**

a cura di **Michele Lopez** - Associazione **Always Always**

La storia comincia così: in un tempo ormai dimenticato un uomo si ammalò. Una donna, mossa da pietà decise di raccogliere le erbe che la madre originaria le consigliava. Le somministrò al malato. Affidò le sue parole ai fumi sacri. In-cantò il mondo per lui. Attese. Quando l'uomo guarì, la donna divenne strega.

Faremo una passeggiata immersiva tra natura e racconti, ci lasceremo condurre attraverso gli archetipi mitici dei fiori, delle piante e delle erbe alla scoperta di un tempo in cui le donne erano dee, il tempo in cui ogni pianta è una teofania, gli occhi pieni di universo e la foresta traboccava di luce.

**2 luglio dalle ore 19:00 alle ore 21:00**

Spazio Pozzo Castello Pasquini - Castiglioncello

## LE MANI DELLE DEE

**modellare il mondo**

a cura di **Simona Rovini** - Associazione **Il Giardino di Terracotta**

*momento di creazione attraverso l'argilla*

La manipolazione dell'argilla possiede un grande valore terapeutico: è facile da manipolare e consente a ciascuno quella possibilità di esprimersi che altri materiali non concedono. L'argilla richiama al gioco e all'esperienza tattile che si ottiene attraverso la modellazione di questa materia, avvia uno stato di profonda concentrazione che favoriscono il dialogo interiore, molto simile alla meditazione. "(Terragaia)

**4 luglio ore 21:30**

Parco dei Poggetti Rosignano Marittimo

## LUNA DELLE ERBE

**Immersione al chiaro di luna per nutrire l'invisibile**

a cura di **Michele Lopez** - Associazione **Always Always**

La luna è veramente magica e da milioni di anni ci protegge e regola le nostre vite e dona al mondo il suo equilibrio. Vi aspettiamo per un'escursione alla scoperta dei profumi e dei rumori del bosco di notte, tra luci e ombre, andremo ad ascoltare le mille storie del nostro meraviglioso satellite tra miti, racconti e scienza.

Scopriremo come è nata, come influisce su di noi e ascolteremo i tanti racconti dal mondo su come le varie culture hanno visto e dialogato con la "DeeLuna". Non accenderemo le luci, lasceremo che i nostri occhi si abituino alla luce bianca della luna, non alzeremo la voce ma apriremo le orecchie e il naso per diventare parte della meraviglia. Pronti a farvi stregare dalla luna? A degustare l'infuso delle erbe di Selene?

**5 Luglio dalle ore 9:00 alle ore 11:00**

Parco Castello Pasquini Castiglioncello

## IL PARCO DEL CASTELLO PASQUINI: UN BOSCO IN CITTÀ

**Un Bene Comune prezioso**

a cura di **Bruno Quochi**

A oltre un secolo dalla realizzazione, Castello e Parco conservano i caratteri originali e offrono un ambiente riposante e distensivo inserito in un contesto urbano. Studi scientifici evidenziano i benefici del verde urbano su salute e benessere psicofisico dei cittadini. A un clima migliore, alla riduzione di rumore e inquinamento, si aggiunge la riduzione dell'ansia e dello stress per l'emissione da parte degli alberi di sostanze volatili ansiolitiche e antidepressive. Qualsiasi attività si svolga nel parco, il risultato sarà positivo per la nostra salute e umore.

Il Parco offre la possibilità di incrementare la nostra conoscenza della Natura, degli alberi presenti, della complessità delle loro relazioni. La conoscenza conduce al rispetto. Scopo principale della passeggiata nel Parco è l'apertura di un dialogo sul riconoscimento del valore del bosco come ecosistema complesso, non risorsa da sfruttare ma bene primario da recuperare, rispettare e proteggere.

**Durante tutto il periodo sarà presente una postazione di Radio Unipop, per raccontare il Festival attraverso le parole dei protagonisti.**

## Radio Unipop

Il progetto nasce all'interno dell'Università Popolare di RosignanoSolway dove, dal gennaio 2021, coordinata dal suo presidente Andrea Gattini, si è avviata la sperimentazione di una redazione radiofonica intergenerazionale con le attrezzature, i giornalisti e i tecnici di supporto messi a disposizione da Fondazione Media Literacy. La redazione è composta da un nucleo fisso di cittadini di un'età compresa tra i 17 e i 71 anni. In continua espansione, ha iniziato un ciclo di produzioni culturali su diverse tematiche: storia locale, sport, musica. Tutto a seguito di un percorso di formazione, anche a distanza per l'emergenza Covid, che ha permesso alle redattrici e ai redattori di acquisire le competenze necessarie.

L'obiettivo principale è quello di aumentare la coesione sociale e la connessione tra i cittadini di tutte le età, fornendo uno spazio di redazione multimediale con un focus sulla radio, integrata con i digitalmedia.

Altro obiettivo è quello di sostenere l'aggregazione, favorendo, con la realizzazione della radio, lo sviluppo di conoscenze e competenze digitali, di capacità critiche e analitiche e di percorsi di cittadinanza attiva. Infine, garantire la divulgazione di ciò che accade sul territorio attraverso trasmissioni e podcast.

sito Radio Unipop <https://unipop.mandragola.com/>

applicazione disponibile su Apple Store o Google Play, cercare: Radio unipop

**I podcast prodotti saranno caricati sulla pagina dedicata al Festival**



**nei giorni 30 giugno e 1/2 luglio è prevista l'incursione di due inviati (molto) speciali  
PierGiuseppe Di Tanno e Claudia Marsicano**

## ABC

### APPUNTI PER UN BURNOUT COLLETTIVO

*Appunti per un Burnout Collettivo non è un dispositivo...no. Non disponiamo di nulla, e finalmente riusciamo a dircelo. Non è nemmeno un "contenitore". Non "restituiamo", non "attraversiamo" e nemmeno "performiamo". Siamo arrabbiati, fatti a pezzi, esasperati nel vortice del post-apocalisse, dopo la morte da noia suprema ritorniamo ad ammazzarci dal ridere sul luogo del massacro di un linguaggio dissanguato: il teatro italiano. Facciamo l'elenco di tutto quello che ci manca, una volta per tutte e per davvero, incontrando i corpi di chi ha ancora il coraggio di mettersi a produrre. O siamo ridefinirci attraverso tutto quello che non siamo, perché non siamo riusciti ad esserlo, impantanati nella palude definitiva delle parolacce tecnocapitaliste e delle tarantelle istituzionali - under nulla, over disagio, deadline oltrepassata secoli fa. "Appunti per un Burnout Collettivo" è un nonluogo antropologico dove intrecciare le voci sotto il diluvio di una tempesta in cui tutti stanno gridando al cielo nel miraggio di portarsi in salvo. Desideriamo inchiodare al cuore di ogni incontro le possibili lingue dove specchiare il linguaggio del teatro di adesso, produrre parole coraggiosamente, sullo stendardo il segno della verità dilaniata dal tedio delle platee - vogliamo domandare col sorriso martoriato di Joker e osare pericolarci al passo della vita che genera parole che feriscono, cuciono, schiudono paesaggi in cui è possibile vomitare una qualche luce futura. C'è bisogno di farsi terribili, sexy, di sporcarsi nei dialoghi e di disperarsi come clowns, di prendere la parola - prenderla appunto, afferrarla come si afferra un pugnale.*

*Appunti per un Burnout Collettivo è un fottuto podcast, orribile definizione cui siamo costretti dal mostruoso postcontemporaneo: ci inseriamo nella frattura semantica che ereditiamo dal santo Carmelo Bene sacrificato di fronte alla platea dei giornalisti durante il Maurizio Costanzo Show, anche lui oggi padre di tutte le nostre strazianti nostalgie. "Appunti per un Burnout Collettivo" è il manifesto delle depressioni che stiamo partorendo, è generatore di terremoti del senso, è incarnazione di una costellazione di episodi la cui vocazione sia essere erotica, attraente, folgorante, macabra, strapiena di vita, di feste. Scegliamo il festival di Armunia perché è stato lo scenario dei nostri battesimi e lo riconosciamo sorgente di accadimenti che meritano le loro cronache, perché tutte le cose del mondo vanno perdendosi, ma almeno, un attimo prima della loro scomparsa, che si possa fermarsi per una manciata di istanti a celebrare, nell'illusione che, prima della fine, qualcuno stia ancora ad ascoltarci.*

PierGiuseppe Di Tanno

Claudia Marsicano





### **CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

**Sergio Volterrani** Presidente  
**Francesco Bottoni** Direttore Generale  
**Ario Locci** Consigliere  
**Carolina Mariti** Consigliere

### **COLLEGIO SINDACI REVISORI**

**Emanuele Panattoni** Presidente  
**Francesco Tarchi** Consigliere  
**Silvia Spagnolo** Consigliere

### **DIREZIONE ARTISTICA**

**Angela Fumarola**

### **STAFF ARMUNIA**

**Gloria Mannari**  
**Letizia Meucci**  
**Fabio Masi**  
**Ranieri Del Testa**  
**Martina Cateni**  
**Antonio Fikai**  
**Valeria Lottini**  
**Katia Castellini**

### **TECNICI**

**Fabrizio Bellini**  
**Fabio Giommarelli**  
**Filippo Trambusti**  
**Luca Matteucci**  
**Cesare Tedesco**  
**Alberto Battocchi**  
**Riccardo Gargiulo**  
**Davide Maltinti**  
**Leonardo Bucalossi**  
**Michele Vitali**  
**Mattia Bagnoli**  
**Gerardo Bagnoli**  
**Francesco Tancredi**  
**Alberto Federghini**  
**Giacomo Ungari**  
**Marco Mauri**  
**Giovanni Ghezzi**  
**Marco Bagnai**

### **STAGISTI E TIROCINANTI**

**Serena Chesi**  
**Federica Carriaggio**  
**Samuele Pippi**  
**Matteo Salza**  
**Asia Fathi Mohamed Abou EL Fetoouh**

### **AMMINISTRAZIONE E SICUREZZA**

**Nadia Mangoni**  
**Alessandra Pineschi**  
**Nicoletta Faucci e il suo studio**  
**Andrea Torsella**  
**Ignazio Pollari e il suo studio (Studio MPS)**

### **UFFICIO STAMPA**

**Chiarello Puliti & Partners**  
**Sara Chiarello**  
**Luca Starita**  
**Francesca Corpaci**

### **IMMAGINE**

**Floor Roberts**

# **GRAZIE A**

Andrea Gattini

**i fotografi del Gruppo Fotografico  
Università Popolare Rosignano Solvay**

Simone Biscottino

Rita Bruno

Maurizio Castaldo

Chiara Cecconi

Giovanna Crescioli

Tiziana Fornai

Andrea Meoli

**RADIO UNIPOP**

Claudio Creatini

Sabina Repetto

Elena Chiellini

Giuliana Sardigli

Maria De Cusatis

Patty Pessina

Pinuccia Perchinummo

Cinzia Santamaria

con il sostegno di



reti



sponsor



partnership



Grazie a

