



**AUDIZIONE PER L'AMMISSIONE
AL PROGETTO DI FORMAZIONE E RICERCA 2022-2024
E PER L'ASSEGNAZIONE DI 10 BORSE DI STUDIO**

DA.RE. - DANCE RESEARCH
**SISTEMI DINAMICI PER LA TRASMISSIONE E LA RICERCA
NELLE ARTI PERFORMATIVE CONTEMPORANEE**
Direzione artistica di Adriana Borriello

Da.Re. - Dance Research è un percorso triennale di perfezionamento formativo e ricerca dedicato alle arti performative contemporanee. Al centro vi sono le questioni della presenza, del corpo, del movimento, della danza.

IL PROGETTO

Da.Re. Dance Research è indirizzato a danzatrici, danzatori e performer dai 18 anni in su, già in possesso di una formazione di base nella danza o in altre discipline corporee e/o performative. Il percorso è progettato secondo un principio di inter e multidisciplinarietà che si fonda sul dinamico collegamento tra formazione e ricerca. È incentrato sui linguaggi attuali delle arti sceniche e coinvolge coreografi, registi, musicisti, performer, artisti visivi, pedagoghi e teorici, italiani e stranieri, tutti accomunati dalla natura investigativa del proprio lavoro e dalla volontà di trasmettere e condividere pratiche e riflessioni.

Da.Re. Dance Research, nel suo insieme, è una costellazione di attività formative dialoganti fra loro il cui fulcro è rappresentato dal corso di perfezionamento triennale, che è strutturato secondo un principio progressivo. A partire da una prevalenza di attività didattiche e laboratoriali, il programma, nel corso del triennio, prevede un incremento delle esperienze di ricerca condotte da artisti ospiti e lo sviluppo di percorsi individuali, personalizzati attraverso esperienze

specifiche di approfondimento, tirocini, partecipazioni a progetti professionali e ulteriori attività satellite. Un'attenzione particolare è rivolta alla visione di spettacoli e ad altre pratiche di fruizione delle arti contemporanee. Il nuovo triennio include inoltre anche un focus sul rapporto tra la danza e il film making.

Le attività "satellite" sono sia esperienze formative a sé stanti proposte nell'ambito più ampio della piattaforma di Da.Re. Dance Research, sia attività specifiche extra-curricolari che possono essere frequentate dagli studenti del corso triennale di perfezionamento.

PERIODO E SEDI DI SVOLGIMENTO

Il programma triennale si articola su circa 900 ore annue.

Nel 2022 il corso inizierà il 27 giugno e procederà in maniera intensiva fino al 17 dicembre con una sospensione estiva. Per i due anni successivi (2023-2024) l'attività sarà distribuita tra febbraio e dicembre.

La sede principale di DA.RE. è Roma, ma diverse attività si svolgeranno in residenza presso strutture e istituzioni sul territorio nazionale e internazionale.

Per approfondimenti: [link al programma](#)

AUDIZIONI

Per la prima fase di selezione è necessario inviare entro il 18/04/2022 a info.daredanceresearch@gmail.com

- Curriculum Vitae (massimo 1000 battute)
- Due fotografie (primo piano e figura intera)
- Una lettera di motivazione (massimo 1500 caratteri)
- Link a video di lavoro: improvvisazione o esecuzione o creazione propria (massimo 2 minuti)
- Link a video di autopresentazione (massimo 1 minuto)
- Indicare eventuale iscrizione all'INPS (ex ENPALS), non vincolante ai fini della selezione.

Le persone selezionate saranno avvisate via e-mail e le date delle selezioni finali, che si svolgeranno a Roma a inizio maggio, saranno comunicate contestualmente.

In sede di audizione saranno assegnate 10 borse di studio a copertura totale dei costi di frequenza triennali. È tuttavia previsto il versamento di una quota di iscrizione di 250 € annui, a copertura delle assicurazioni. I partecipanti dovranno provvedere autonomamente all'alloggio e al vitto. Durante i periodi di residenza è prevista la presa in carico da parte di Da.Re. delle spese di viaggio e alloggio.

PARTNER 2022-24

Da.Re.Dance Research è sostenuto da MIC.

Hanno inoltre aderito al progetto: Fondazione RomaEuropa, CSC centro per la scena contemporanea Operaestate Festival - Bassano del Grappa, Fondazione Armunia - Rosignano Marittimo, Short Theatre, Teatro di Roma, PalaExpo, Università La Sapienza, Università Roma Tre, Balletto di Roma, Accademia di Belle Arti - Roma, TIB-Casa delle Arti/Belluno, Scuola d'arte cinematografica Gian Maria Volonté, RUFA Rome University of Fine Arts, BEING IN MOTION/Ascoli Piceno, DEOS Danse Ensemble Opera Studio/Genova, Ass. Riesco/Bari, Scenario Pubblico/Catania, Zed Festival/Bologna DamsLab, Cro.Me. Cronaca e Memoria dello Spettacolo/Milano, ATCL Lazio, Convitto

Nazionale V. Emanuele II di Roma, Vera Stasi - Toscana, Nexus/Simona Bertozzi, Compagnia Me-nhir - Ruvo di Puglia, Eroica Production/Thierry De Mey - Bruxelles, CPA Center for Performing Arts/Francesco Scavetta - Vytlicke Svezia, Astragale/C.gnie Michèle Anne De Mey - Bruxelles, Kilo-watt Festival/Capotrave - San Sepolcro, Piemonte Dal Vivo, AMAT - Marche, Choronde Progetto Educativo - Roma, Consortium GARR - Roma, MK/KLM, Chiara Guidi/ Societas, Virgilio Sieni/Cango, Collettivo Cinetico, Compagnia Enzo Cosimi, Codeuomo/Daniele Ninarello, Compagnia Abbondanza Bertoni, Sosta Palmizi, Zoo/Thomas Hauert - Bruxelles, Auditorio de Tenerife - Spagna, Rosas/Anne Teresa De Keersmaeker - Bruxelles.

Ulteriori collaborazioni sono in via di definizione

INFORMAZIONI

info.daredanceresearch@gmail.com Monica Maffei_ AB Dance Research