

TEATRO

DANZA

MUSICA

INEQUI LIBRIO

2020

parte prima

dal 2 al 7 luglio ore 21.30

Castiglioncello

Anfiteatro del Castello Pasquini

giovedì 2

Antonella Questa
Svergognata

venerdì 3

I sacchi di sabbia
Massimiliano Civica
Dialoghi degli Dei

sabato 4

Sara Sguotti
Space Oddity
(in collaborazione con AnticorpiXL)
Giuseppe Muscarello
Quattro canti
(anteprima)

domenica 5

Matteo Ramones
e **Camilla Lopez**
Omaggio a Violeta Parra

lunedì 6

Pino Basile
il Loop della Murgia
jam session

martedì 7

Pino Basile e Giselda Ranieri
Blind date 2.0
Piergiorgio Milano
Denti

parte seconda

dal 3 al 6 e dal 10 al 13 settembre

Rosignano Marittimo

Biglietteria online:

www.liveticket.it/armunia

Informazioni:

web www.armunia.eu

email armunia@armunia.eu

tel. 0586.754202





giovedì 2 luglio - ore 21.30
Anfiteatro Castello Pasquini

Antonella Questa **SVERGOGNATA**

drammaturgia **Antonella Questa**
regia **Francesco Brandi**
coreografie **Magali B. – Cie Madeleine&Alfred**
disegno luci **Erika Borella**
organizzazione generale **Serena Sarbia**
una produzione **LaQ-Prod**
in collaborazione con **Pupi e Fresedde - Teatro Di Rifredi**
Teatro Comunale di Fontanellato (PR)
Ass. Cult. Progetti&Teatro

Svergognata porta a galla le trappole in cui spesso inconsapevolmente cadiamo, ovvero il bisogno di approvazione, la schiavitù dell'immagine e della desiderabilità sociale che ci distraggono da ciò che realmente desideriamo e da ciò che siamo. Questo sistema al quale la protagonista ha aderito perfettamente fin dalla nascita, viene messo in crisi quando scopre una serie di messaggi sul cellulare del marito con decine di "svergognate".

Cosa fare quindi per non perdere l'immagine costruita negli anni? Per recuperare lo sguardo del marito su di lei? Inaspettatamente sarà proprio l'incontro con una vera "svergognata" ad aiutarla a ribaltare il punto di vista e a farle recuperare l'unico sguardo che conta: quello su se stessa, restituendole così una nuova e preziosa dignità.

Ancora una volta Antonella Questa si immerge nelle pieghe della società con il suo sguardo ironico che solleva il giudizio, per mettere in luce le nostre debolezze. L'uso del corpo nelle coreografie, cifra stilistica della Questa, qui diventa un vero e proprio linguaggio sostituendosi alla parola e consegnandoci uno spettacolo che nel dinamismo ha uno dei suoi punti di forza.

Antonella Questa, attrice di lunga esperienza nel teatro, vive e lavora in Italia ed in Francia. In TV è stata tra i protagonisti della Fattoria dei Comici di Serena Dandini ("Mmmh!" Rai2 e "B.R.A." Rai3) Ha scritto e diretto i cortometraggi comici vincitori di premi importanti e da sempre traduce e promuove per l'Italia la drammaturgia francese contemporanea. Nel 2005 fonda la Compagnia LaQ-Prod con la quale produce e interpreta spettacoli nei quali l'uso del linguaggio comico, le permette di trattare temi che non lo sono affatto.



venerdì 3 luglio - ore 21.30
Anfiteatro Castello Pasquini

I Sacchi di Sabbia **DIALOGHI DEGLI DEI**

uno spettacolo de I Sacchi di Sabbia e Massimiliano Civica
con **Gabriele Carli, Giulia Gallo, Serena Guardone, Giovanni Guerrieri, Enzo Iliano**
produzione Compagnia Lombardi-Tiezzi
in co-produzione con I Sacchi di Sabbia
in collaborazione con Concentrica
e il sostegno della Regione Toscana

Dialoghi degli dei celebra l'incontro tra Massimiliano Civica, regista noto per l'asciuttezza formale delle sue opere e I Sacchi di Sabbia, un gruppo toscano che ha fatto dell'ironia la sua peculiare cifra stilistica.

Scritti da Luciano di Samosata nel II secolo dopo Cristo, questi Dialoghi si presentano come una raccolta di gossip su vizi e trasgressioni degli abitanti dell'Olimpo: gli scontri "familiari" tra Zeus e Era, le continue lagnanze per le malefatte di Eros, i pettegolezzi tra Dioniso, Ermes ed Apollo...

In questa gustosa versione gli Dei sono atterrati in una classe di un ginnasio, diventando oggetto concreto delle spietate interrogazioni con cui un'austera insegnante tormenta due suoi allievi. Seduti ai loro banchi di scuola e con i calzoni corti, i due maturi studenti, interrogati su tresche e malefatte degli immortali sperimentano sulla propria pelle le ingiustizie della scuola, preludio alle future ingiustizie della vita.

La compagnia **I Sacchi di Sabbia** nasce a Pisa nel 1995 e nel panorama della scena teatrale italiana si distingue per la capacità di far incontrare tradizione popolare e ricerca culturale spingendosi di volta in volta nell'esplorazione creativa di terreni diversi, dalla letteratura al cinema

Massimiliano Civica regista. Nel 2007 vince il Premio Lo Straniero e il Premio Hystrio per la sua attività teatrale. Nel 2008 con il suo *Il mercante di Venezia* vince il **Premio Ubu per la miglior regia**, l'anno dopo ottiene il Premio Vittorio Mezzogiorno. Nel 2015 con lo spettacolo *Alceste* di Euripide vince il **Premio UBU per la miglior regia**. Oltre a tenere laboratori di recitazione per le più importanti scuole teatrali d'Italia, Civica ha svolto il ruolo di docente universitario presso la cattedra di Metodologia della critica dello spettacolo dell'Università La Sapienza e quella di Regia presso l'Accademia di belle arti di Genova.



sabato 4 luglio - ore 21.30
Anfiteatro Castello Pasquini

Sara Sguotti
SPACE ODDITY

di e con **Sara Sguotti**
consulenza musicale **Spartaco Cortesi**
occhio esterno **Elena Giannotti, Sa.Ni. Nicola Cisternino**
con il supporto di **Atelier delle Arti, Cie Twain**

in collaborazione con **Anticorpi XL**



Space oddity è una performance che nasce per il pubblico. Vive della relazione con lo spazio, il tempo e le persone che decidono di esporsi.

E' movimento e si ispira a tutto quello che è il contorno creando infinite relazioni, partendo dall'estetica del luogo e arrivando all'intimo dell'individuo, legando ciò che è lontano con ciò che è vicino, creando connessioni invisibili che vivono soltanto dell'immaginazione del io.

E' permessa grazie allo studio del luogo ed è limitata da un tempo che io chiamo i 5 minuti di gloria della solitudine. questo è dettato da una clessidra che determinerà il crearsi e lo svanire delle relazioni. Il necessario atteggiamento è la sincerità.

Sara Sguotti inizia il suo percorso artistico frequentando l'Accademia di Belle Arti di Frosinone. Dal 2012 collabora con la Compagnia Virgilio Sieni come danzatrice. Nel 2015 danza nella compagnia A.Lachky nel lavoro *Side Effects*. Nel 2016 inizia il suo percorso di assistente al movimento per gli spettacoli di circo contemporaneo del direttore Roberto Magro e prende parte al film *Suspiria* diretto da Luca Guadagnino firmando le coreografie con Damien Jalet. Nel 2017 collabora con Cristina Rizzo per la produzione *VNSerenade* e nel 2018 prende parte a *Joie de vivre* di Simona Bertozzi. Nel 2016 insieme a Nicola S.Cisternino crea il gruppo SA.NI. Il suo percorso come autrice inizia con *S.Solo*, vincitore del bando **DNAppunti coreografici 2017**, debuttando poi con *S.rituale* nel 2018 a Romaeuropa Festival.



sabato 4 luglio - ore 22.00
Anfiteatro Castello Pasquini

Giuseppe Muscarello
Quattro Canti
(anteprima)

di e con **Giuseppe Muscarello**
musiche di **Serena Ganci e Pierfrancesco Mucari**
produzione **Pindoc/Muxarte**
con il sostegno di **Regione Sicilia,**
MIBACT Ministero per i Beni e le Attività Culturali
in collaborazione con **Spazio Terra e Spazio Franco**

Quattro Canti, propriamente detti, sono i quattro apparati decorativi di una piazza ottagonale, all'incrocio dei due principali assi viari di Palermo, che contengono le allegorie dalle quattro stagioni rappresentate da Eolo, Venere, Cerere e Bacco.

Durante questo tempo inaspettato, che sicuramente ha creato una cesura temporale tra un prima e un dopo, mi sono trovato in un'atmosfera surreale al centro di questa piazza deserta, ho immaginato le quattro divinità danzanti.

Mi ha stimolato molto l'idea di interpretare io le quattro divinità, affidando al movimento la narrazione cercando di portare lo spettatore in quel luogo allegorico attraverso l'intangibile delle suggestioni.

Giuseppe Muscarello coreografo, danzatore, performer, collabora da oltre vent'anni con numerose compagnie di danza italiane oltre che con registi di cinema e teatro. La sua carriera da danzatore solista inizia nei primi anni 90 e si sviluppa in molteplici e svariate forme: dal 1995 al 1999 si specializza in danze aeree e acrobatiche danzando in numerose piazze europee. Da anni svolge attività di formazione di danza e movimento scenico per danzatori e attori professionisti in tutta Italia. Negli ultimi mostra particolare attenzione al teatro firmando i movimenti di scena di numerose opere teatrali



domenica 5 luglio - ore 21.30
Anfiteatro Castello Pasquini

Matteo Ramon Arevalos / Camilla Lopez
TRIBUTO A VIOLETA PARRA

voce e percussioni **Camilla Lopez**
pianoforte e percussioni **Matteo Ramon Arevalos**
musiche di **Violeta Parra**

Il concerto è incentrato sulle canzoni di Violeta Parra trascritte per voce, pianoforte e percussioni dal **Duo Lopez – Arevalos**.

Violeta Parra, una cantautrice e artista cilena. Fu la prima donna latino americana ad esporre al Louvre le sue opere e scrisse numerose canzoni, attingendo anche dalla tradizione popolare cilena.

Le musiche di Violeta hanno un carattere ruvido e semplice, intrise di malinconia infondono allo stesso tempo una grande gioia per la vita. Il suo testamento spirituale è riassunto nella canzone sua più celebre: *Gracias a la vida*.

Camilla Lopez si diploma come attrice nel 2016, presso l'Accademia Teatrale Veneta, all'interno della quale studia con diversi insegnanti, italiani e non. Il suo percorso nel teatro comincia già nel 2004, vicino alle compagnie Ravennati Teatro delle Albe e Fanny & Alexander. L'ultima collaborazione è con la compagnia Drammatico vegetale, con cui inizia un percorso lavorativo dal 2017 e che prosegue tutt'ora. Si avvicina al canto recentemente, formando il duo per voce e piano con Matteo Ramon Arevalos.

Matteo Ramon Arevalos si avvicina alla musica a sei anni suonando la batteria; ben presto si appassiona però al pianoforte e alla composizione. Nel 1996 si diploma in pianoforte al Conservatorio Bruno Maderna di Cesena col massimo dei voti e la lode. Successivamente si perfeziona con Rudolf Kehrer a Vienna e con Oxana Yablonskaya a New York. Collabora con la compagnia Masque Teatro, Nerval Teatro e la Drammatico Vegetale, è attualmente impegnato in concerti come solista



lunedì 6 luglio - ore 21.30
Anfiteatro Castello Pasquini

Pino Basile
IL LOOP DELLA MURGIA

solo concert

Ossimoro sonoro tra strumenti effimeri della tradizione reale ed immaginaria dell'Alta Murgia e gesto musicale contemporaneo.

Il concerto è un'assemblaggio di strumenti musicali ed oggetti sonori della tradizione pugliese. Con essi si tenta di mettere in relazione mondi ed ambiti lontani, punti di vista opposti e a volta rovesciati, modernità e retaggio del passato, sperimentazione sonora e relitti melodici in un'incastro matematico.

Gli strumenti utilizzati: set di cupa cupe intonate, tamburelli, bubbù (flauti globulari della zona di Altamura), strumenti ed oggetti sonori autocostruiti e a km zero, loopstation.

Non ci sono soluzioni né comode certezze ma tante ipotesi e speranze.

Pino Basile nasce a Zurigo nel 1969. Diplomato a Matera in Strumenti a Percussione, conta esperienze musicali di vario tipo in campo jazz, classico e contemporaneo, teatro musica, teatro danza, circo contemporaneo. Da qualche anno è impegnato, come concertista e come didatta, nello studio e nella ricerca dei tamburi a cornice e a frizione della cultura popolare dell'Italia meridionale e di tutta l'area mediterranea. L'intento è di diffondere le peculiarità di strumenti considerati "non colti" in più ambiti artistici possibili. Ha ottenuto l'attenzione di compositori contemporanei italiani e stranieri eseguendo partiture solistiche e improvvisazioni con formazioni orchestrali, big band, ensemble di musica contemporanea, elettronica e con musicisti e gruppi di varie nazionalità con registrazioni discografiche ed esibizioni in importanti festival e teatri in Italia e all'estero. Collabora con coreografi italiani e stranieri con workshop di musica e come musicista/performer. Nell'ambito delle arti acrobatiche e del Nuovo Circo collabora, come docente e autore musicale, con la scuola di Circo Flic di Torino. Il variegato percorso artistico è documentato da un'ampia e varia discografia tra collaborazioni e produzioni realizzate.



martedì 7 luglio - ore 21.30
Anfiteatro Castello Pasquini

Giselda Ranieri/Pino Basile
BLIND DATE 2.0

progetto **Giselda Ranieri**
concetto e performance **Giselda Ranieri**
composizione live in tempo reale a cura di un musicista ospite
per Castiglioncello **Pino Basile**
produzione **ALDES**
con il sostegno di

MIBACT – MINISTERO per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo/Direz. Generale per lo spettacolo dal vivo,
Regione Toscana/Sistema Regionale dello Spettacolo

grazie a **ARTU e Festival Corpi Urbani – Genova; Associazione UBIdanza; Festival Expolis – Milano**

Blind date 2.0 nasce come sintesi di una ricerca personale sulla composizione istantanea che porto avanti a partire dal 2008 e che nel corso degli anni si è focalizzata sulla relazione tra Corpo e Suono preferibilmente in contesti non-teatrali.

È un progetto performativo site-specific di danza e musica ispirato e connesso alle architetture e ai contesti socio-culturali che accolgono il progetto. Ad ogni evento mi accompagna un musicista ospite con esperienza nella Composizione Istantanea: sono spesso persone che stimo e con cui ho già collaborato.

Fin dal suo inizio, il progetto è stato ospitato tra gli altri, in luoghi come il Museo d'Arte Contemporanea Pecci di Prato (Manuele Parrini, violino), la Galleria degli Uffizi di Firenze (Mario Mariotti, trombe) e la Stazione Centrale di Modena (Igino Casalgrande, batteria).

In questa versione aggiornata del progetto ho deciso di espandere complessivamente la ricchezza del concetto di base scegliendo di andare in scena con un musicista con cui, non solo, non ho mai lavorato prima, ma che incontrerò solo al momento della performance. Lo spazio scenico sarà il nostro primo vero incontro; come decideremo di iniziare, la nostra stretta di mano. A Castiglioncello il musicista sarà **Pino Basile**

Giselda Ranieri danzatrice di formazione classica e contemporanea, specializzata in Danza al DAMS di Bologna con la storica della danza Eugenia Casini Ropa. Dal 2008 ricerca nel campo della composizione istantanea collaborando con il gruppo Takla Improvising Group e con i musicisti Enrico Intra, Giovanni Falzone, Filippo Monico, Giancarlo Locatelli, Cristiano Vailati, Sergio Prada, Elia Moretti, Emanuele Parrini. Il suo ultimo progetto di composizione istantanea *Blind date* è stato ospite della rassegna "#UffiziLive: quando l'arte coinvolge" alla Galleria degli Uffizi nel 2017.



martedì 7 luglio - ore 22.00
Anfiteatro Castello Pasquini

Piergiorgio Milano
DENTI

Una lotta nascosta tra le pieghe di una giacca

creato e interpretato da Piergiorgio Milano
consulenza artistica Brune Campos, Claudio Stellato
*musica **Mi par d'udir ancora** composta da Georges Bizet, cantata da Enrico Caruso*
***Il walzer di un giorno** composta e cantata da Gian Maria Testa*
grazie a Fre Werbrouck, Natalia Medina, DancentrumJette, La Raffinerie Bruxelles

I denti conoscono tutte le nostre parole, quelle dette, quelle spezzate, quelle che si sono fermate sfiorandoli e poi sono scivolate indietro.

Come pietre sensibili le loro radici affondano nella nostra memoria. Il sogno della perdita dei denti ci annuncia la perdita di una persona amata. I denti proteggono nostalgie, conservano desideri, nascondono incubi.

La sensazione di essere bloccati. L'illusione di tornare indietro. L'impressione di cadere. Il desiderio di cedere. La necessità di ricevere attenzione. Il bisogno di nascondersi. Ho danzato sulle mie parole con i miei gesti; partendo da elementi simbolici e cercando variazioni d'energia, movimenti. Ho lasciato libera la scrittura di condursi autonomamente, di perdersi e di rinforzarsi.

Denti è uno scontro tra l'impossibilità di partire e il desiderio di dimenticare. È stato creato esplorando la perdita, l'assenza, la gelosia e il desiderio. Nascosto tra le pieghe di una giacca un ricordo ci ha stupito più di ciò che sapevamo già.

Piergiorgio Milano è un coreografo e performer riconosciuto internazionalmente; basato tra Bruxelles-Belgio e Torino-Italia. La sua esperienza racchiude danza, circo, teatro e arti marziali. Le sue esperienze di danzatore, circense e performer si ricongiungono in un linguaggio fisico che combina virtuosità del movimento con una forte estetica teatrale. Il suo lavoro si posiziona sempre al confine tra le diverse arti, categorie o discipline, e proprio tendendo verso l'obiettivo di oltrepassare quel confine trova la forza nei suoi processi creativi. I suoi spettacoli e le sue coreografie sono il frutto di una contaminazione radicale tra danza, circo e teatro.