



DA.RE.  
dance research

SISTEMI DINAMICI PER LA TRASMISSIONE E LA RICERCA  
NELLE ARTI PERFORMATIVE CONTEMPORANEE

Gentilissima/o,

il progetto DA.RE. dance research diretto da Adriana Borriello ha durata triennale 2018/2020 e il suo programma si sviluppa nel corso del triennio tenendo conto delle necessità e delle peculiarità del gruppo di studenti. (info su [www.dare-danceresearch.it](http://www.dare-danceresearch.it) )

Tuttavia, è possibile accedere al secondo anno scegliendo una delle forme di adesione al programma di seguito elencate:

1. Studente di Da.Re.: frequenta l'intero programma proposto per il restante biennio 2019-20
2. Studente annuale di Da.Re.: frequenta l'intero programma proposto per il 2019, con la possibilità di decidere, verso fine anno, se proseguire sul 2020 o meno.
3. Studente annuale con piano di studi personalizzato: questa formula prevede la frequenza di parte delle attività previste per il 2019 secondo un programma, da concordare e definire con la direzione, che tenga conto di impegni professionali e/o esigenze formative dello studente pur rispettando una logica educativa chiara e un organico e costruttivo rapporto con gli altri studenti.
4. Partecipante a moduli: frequenta solo uno o pochi moduli didattici per approfondire specifici ambiti formativi e interessi professionali; questa formula è infatti destinata prevalentemente a professionisti giovani e non.

Ognuna di queste formule e ogni modulo didattico prevede la possibilità di accesso a un numero limitato di persone.

Il corso si svolge prevalentemente a Roma; alcuni moduli sono ospitati in residenza in Teatri, e strutture italiane e straniere. Prevede l'erogazione di un totale di 1000 ore di formazione pratica, teorica e di ricerca nel campo delle arti performative e la possibilità di sviluppare progetti individuali avendo a disposizione il supporto di tutor attivi nei diversi campi pratici e teorici delle arti sceniche attuali; prevede inoltre ulteriori ore opzionali di studio e di incontri con artisti e teorici, grazie ai partenariati con Università, Festival, Teatri.

Per essere ammessi è necessario compilare la domanda di ammissione, inviare un breve video di danza (improvvisazione o esecuzione di una partitura propria o altrui) della durata di 3 minuti massimo, il curriculum vitae e una breve lettera di motivazione (massimo 1 cartella). **Il termine per la presentazione è fissato al 18 gennaio 2019 entro le ore 24.00.**

La direzione artistica esaminerà i suoi materiali e le comunicherà l'esito della sua richiesta.

**Se ammesso, per prendere parte alle attività è necessario ai fini assicurativi, compilare l'iscrizione all'associazione La scatola dell'arte e versare il contributo specifico richiesto entro il 25 gennaio 2019 (formule 1, 2 e 3). Non sarà possibile accedere alle aule e alle lezioni senza la regolare iscrizione e il regolare versamento del contributo specifico. Inoltre il mancato rispetto delle scadenze di pagamento delle quote prevede una maggiorazione delle stesse di Euro 10,00.**

Corso annuale, come da formule 1, 2, 3 sopraindicate: contributo specifico € 1.000,00.

Sono previste riduzioni su presentazione di I.S.E.E. inferiore a €15.000,00.

E' prevista la dilazione del versamento secondo le seguenti scadenze: € 600,00 entro il 25 gennaio 2019 e €400,00 entro il 24 maggio 2019.



DA.RE.  
dance research

SISTEMI DINAMICI PER LA TRASMISSIONE E LA RICERCA  
NELLE ARTI PERFORMATIVE CONTEMPORANEE

Moduli singoli, come da formula 4 sopraindicata: il contributo specifico e la scadenza di pagamento saranno definiti caso per caso in relazione a durata e numero di ore complessive del modulo; un modulo è di circa 30 ore e il suo costo medio di € 150. ATTENZIONE: La partecipazione a moduli, ovvero come da formula al punto 4, sarà possibile solo una volta definito il gruppo di studenti fissi e con piani di studio personalizzati e solo nel caso in cui restino posti disponibili.

## PROGRAMMA DIDATTICO 2019

Il programma nel 2019 si svolge fra febbraio e novembre e prevede un'alternanza tra periodi di attività curricolari, opzionali e sospensioni. Di seguito alcune informazioni sintetiche sui principali interventi; il programma dettagliato sarà disponibile per chi fosse interessato ad essere ammesso inviando quanto sopra richiesto.

### Prima parte

- 4/8 e 11/15 febbraio **Enzo Cosimi**;
- 18/22 febbraio **Michele Di Stefano**;
- 25 febbraio/1 marzo, **Daniele Ninarello**;
- 4/8 marzo **Silvia Rampelli**;
- 11/16 marzo, *Residenza Collegno (TO)*, **Adriana Borriello + Daniele Ninarello**;
- 18/22 marzo, **Adriana Borriello e Antonella Talamonti**;
- 25 marzo – 6 aprile, *Residenza Tuscania (VT)*, **Silvia Rampelli + Gianni Staropoli  
Adriana Borriello**;
- 8/12 aprile **Adriana Borriello, Silvia Rampelli**;
- 15/16 aprile preparazione esito pubblico **Borriello, Rampelli, Ninarello, Di Stefano**;
- 17 aprile, Teatro Palladium, Esito pubblico laboratori Coreografici

### Seconda parte

- 3/7 e 10/14 giugno, **Susanna Odevaine e Hélena Berthelius**;
- 24/28 giugno e 1/3 luglio, **Daria Deflorian**;
- 20/27 luglio **Nacera Belaza**;
- 19/31 agosto, *Residenza Tuscania (VT)*, **Herveé Diasnas**;
- 5/13 settembre, **Raffaella Giordano**;
- 16/28 settembre (una settimana, date in definizione), *Residenza Castiglioncello (LI)*, **Roberto Latini**;
- ottobre date in definizione **Monica Demuru**;
- ottobre date in definizione, *Residenza Vitlycke (Svezia)*, **Francesco Scavetta**;
- 4/8 novembre, *Residenza Cesena o Roma in definizione*, **Chiara Guidi**;
- 11/30 novembre, *Residenza Civitanova Marche (MC) in definizione*, **Frey Faust, Adriana Borriello, Thierry De Mey**.

Oltre quanto precedentemente indicato si precisa che:

- lungo tutto il programma sono previste lezioni di grammatica corporea/tecnica; nel primo semestre saranno condotte, in alternanza, da V. Diana, S. Brugnolini, M. Torrice, M. Ciappina; nel secondo semestre potrebbero aggiungersi altri docenti; in certi casi saranno affidate ai coreografi che condurranno i laboratori.



DA.RE.  
dance research

SISTEMI DINAMICI PER LA TRASMISSIONE E LA RICERCA  
NELLE ARTI PERFORMATIVE CONTEMPORANEE

- il progetto individuale potrà essere sviluppato nei diversi periodi in cui non ci sono moduli curriculari e/o in orari diversi da questi laddove possibile, secondo una rotazione coordinata da DA.RE. a inizio anno, una volta presentati i progetti. E' anche possibile lavorare ai progetti per conto proprio in spazi e situazioni proprie o reperite autonomamente. È prevista la possibilità di confrontarsi con uno o più tutor di ambiti diversi sia pratici che teorici (danza, teatro, musica...) reperiti tra i docenti di Da.Re. e/o delle Istituzioni partner;

- Sono previste occasioni di restituzioni/condivisioni pubbliche nel corso dell'anno;

- le proposte opzionali, quando si accavallano con la programmazione curriculare, sono indirizzate a chi opta per un piano di studi personalizzato che non prevede la frequenza delle attività curriculari di Da.Re. in quel periodo. Quando invece coincidono con i periodi di sospensione riguardano chiunque sia interessato;

- altri incontri teorici e attività opzionali in campo teorico potranno essere definiti più avanti.

#### ATTIVITA' OPZIONALI

Attività in convenzione con il **DAMS Università RomaTre** via Ostiense, 169, Roma:

- Insegnamento: Arte e musica del XX secolo, Docente: Conte;
- Insegnamento: Antropologia delle rappresentazioni e delle performance culturali, Docente De Matteis;
- Insegnamento: Cultura teatrale e cultura letteraria, Docente Geraci;
- Insegnamento: Forme e linguaggi della musica contemporanea, Docente Guanti;
- Laboratorio di arti dello spettacolo con Marcello Sambati.

- Da definire lezioni e corsi teorici in convenzione con **Università La Sapienza** e **Accademia Nazionale di Danza**.



DA.RE.  
dance research

SISTEMI DINAMICI PER LA TRASMISSIONE E LA RICERCA  
NELLE ARTI PERFORMATIVE CONTEMPORANEE

Dear,

the DA.RE dance research project directed by Adriana Borriello has a duration of 2018/2020 and its program develops over the three years taking into account the needs and peculiarities of the group of students. (info on [www.dare-danceresearch.it](http://www.dare-danceresearch.it))

However, you can access the second year by choosing one of the forms of membership in the program listed below:

1. Student of Da.Re .: attends the entire program proposed for the remaining two year period 2019-20;
2. Annual Student of Da.Re .: attends the entire program proposed for 2019, with the possibility to decide, towards the end of the year, whether to continue on 2020 or less;
3. Annual student with personalized study plan: this formula foresees the frequency of part of the activities planned for 2019 according to a program, to be agreed and defined with the management, which takes into account the student's professional commitments and / or training needs while respecting a clear educational logic and an organic and constructive relationship with other students;
4. Participant in modules: attends only one or a few teaching modules to deepen specific fields of training and professional interests; this formula is in fact mainly intended for young and non-professional professionals.

Each of these formulas and each educational module provides access to a limited number of people.

The course takes place mainly in Rome; some modules are housed in residences in theaters, and Italian and foreign structures. It provides for the provision of a total of 1000 hours of practical, theoretical and research training in the field of performing arts and the possibility of developing individual projects having the support of tutors active in the various practical and theoretical fields of the current performing arts; it also envisages additional optional hours of study and meetings with artists and theorists, thanks to partnerships with Universities, Festivals and Theaters.

To be admitted it is necessary to fill in the application form, send a short dance video (improvisation or execution of a score of the own or others) lasting 3 minutes maximum, the curriculum vitae and a short letter of motivation (maximum 1 folder). **The deadline for submission is 18 January 2019 by 24.00.**

The artistic director will examine his materials and communicate the result of his request.

**If admitted, to take part in the activities it is necessary for insurance purposes, fill in the registration form the association of the art box and pay the specific contribution requested by January 25, 2019 (formulas 1, 2 and 3). It will not be possible to access the classrooms and lessons without the regular registration and regular payment of the specific contribution. Furthermore, failure to comply with the payment deadlines for the quotas provides for an increase of the same for Euro 10.00.**

Annual course, as per formulas 1, 2, 3 above: specific contribution € 1,000.00.

Reductions on the presentation of I.S.E.E. less than € 15,000.00.

The payment deadline is due according to the following deadlines: € 600.00 by 25 January 2019 and € 400.00 by 24 May 2019.

Individual forms, as per formula 4 above: the specific contribution and payment deadline will be defined on a case-by-case basis in relation to duration and total number of hours of the module; a module is about 30 hours and its average cost is € 150. ATTENTION: Participation in modules, or as per formula in point 4, will only be possible once the group of students is defined and with personalized study plans and only in the event that places remain available.

## TEACHING PROGRAM 2019

The program in 2019 takes place between February and November and provides an alternation between periods of curricular activities, options and suspensions. Below is some summary information on the main actions; the detailed program will be available for those interested in being admitted by sending the requested request.

### First part

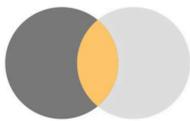
- 4/8 e 11/15 febbraio **Enzo Cosimi**;
- 18/22 febbraio **Michele Di Stefano**;
- 25 febbraio/1 marzo, **Daniele Ninarello**;
- 4/8 marzo **Silvia Rampelli**;
- 11/16 marzo, *Residenza Collegno (TO)*, **Adriana Borriello + Daniele Ninarello**;
- 18/22 marzo, **Adriana Borriello e Antonella Talamonti**;
- 25 marzo – 6 aprile, *Residenza Tuscania (VT)*, **Silvia Rampelli + Gianni Staropoli**  
**Adriana Borriello**;
- 8/12 aprile **Adriana Borriello, Silvia Rampelli**;
- 15/16 aprile preparazione esito pubblico **Borriello, Rampelli, Ninarello, Di Stefano**;
- 17 aprile, Teatro Palladium, Esito pubblico laboratori Coreografici

### Second part

- 3/7 e 10/14 giugno, **Susanna Odevaine e Hélena Berthelius**;
- 24/28 giugno e 1/3 luglio, **Daria Deflorian**;
- 20/27 luglio **Nacera Belaza**;
- 19/31 agosto, *Residenza Tuscania (VT)*, **Herveé Diasnas**;
- 5/13 settembre, **Raffaella Giordano**;
- 16/28 settembre (una settimana, date in definizione), *Residenza Castiglioncello (LI)*,  
**Roberto Latini**;
- ottobre date in definizione **Monica Demuru**;
- ottobre date in definizione, *Residenza Vitlycke (Svezia)*, **Francesco Scavetta**
- 4/8 novembre, *Residenza Cesena o Roma in definizione*, **Chiara Guidi**;
- 11/30 novembre, *Residenza Civitanova Marche (MC) in definizione*, **Frey Faust,**  
**Adriana Borriello, Thierry De Mey.**

Beyond what has been indicated above, it is specified that:

- throughout the program there are classes of body / technical grammar; in the first semester they will be conducted, alternately, by V. Diana, S. Brugnolini, M. Torrice, M. Ciappina; in the second semester other teachers could be added; in some cases they will be entrusted to the choreographers who will conduct the workshops.
- the individual project can be developed in the different periods in which there are no curricular modules and / or at different times from these where possible, according to a rotation coordinated by DA.RE. at the beginning of the year, once the projects are presented. It is also possible to work on projects on their own in their own spaces and situations or on their own. It is possible to compare one or more tutors of different fields, both practical and theoretical (dance, theater, music ...) found among the teachers of Da.Re. and / or partner institutions;
- There are opportunities for public refunds / shares during the year;



DA.RE.  
dance research

SISTEMI DINAMICI PER LA TRASMISSIONE E LA RICERCA  
NELLE ARTI PERFORMATIVE CONTEMPORANEE

- the optional proposals, when overlapping with the curricular programming, are addressed to those who opt for a personalized study plan that does not provide for the frequency of the curricular activities of Da.Re. in that time. When they coincide with the suspension periods, they concern anyone who is interested;
- other theoretical meetings and optional activities in the theoretical field can be defined later.

#### OPTIONAL ACTIVITIES

- Insegnamento: Arte e musica del XX secolo, Docente: Conte;
  - Insegnamento: Antropologia delle rappresentazioni e delle performance culturali, Docente De Matteis;
  - Insegnamento: Cultura teatrale e cultura letteraria, Docente Geraci;
  - Insegnamento: Forme e linguaggi della musica contemporanea, Docente Guanti;
  - Laboratorio di arti dello spettacolo con Marcello Sambati.
- To define lessons and theoretical courses in agreement with **La Sapienza University** and **National Dance Academy**.



DA.RE.  
dance research

SISTEMI DINAMICI PER LA TRASMISSIONE E LA RICERCA  
NELLE ARTI PERFORMATIVE CONTEMPORANEE

**DOMANDA DI AMMISSIONE / ADMISSION REQUEST DA.RE. dance research 2019/2020**

NOME /name \_\_\_\_\_

COGNOME /surmane\_\_\_\_\_

LUOGO E DATA DI NASCITA /place and date of birth \_\_\_\_\_

RESIDENTE/residence \_\_\_\_\_

INDIRIZZO /address\_\_\_\_\_

CAP /postal code\_\_\_\_\_

C. F. / fiscal code\_\_\_\_\_

P. IVA / \_\_\_\_\_

MATRICOLA INPS/exenpals \_\_\_\_\_

TELEFONO / phone number \_\_\_\_\_

eMAIL \_\_\_\_\_

**CHIEDE DI ESSERE AMMESSO A FREQUENTARE / ASKS TO BE ADMITTED TO ATTEND  
DA.RE. dance research 2019/2020 IN QUALITA' DI /AS**

- Studente Da.Re 2019/2020 (formula1)
- Studente annuale Da.Re. 2019 (formula 2)
- Studente annuale con piano di studi personalizzato 2019 (formula 3)
- Partecipante a moduli 2019 (formula 4)

A tal proposito allega / In this regard, attach:

- Curriculum Vitae
- Lettera motivazionale / Motivational letter
- video link: \_\_\_\_\_
- Documento di identità in corso di validità / Valid identity document;
- Dichiarazione I.S.E.E - se ammesso (only for italian citizens).;
- Certificato medico agonistico (se ammesso)/ Competitive medical certificate;

Il sottoscritto s'impegna a versare il contributo specifico e a inviare, via mail a [dare.danceresearch@gmail.com](mailto:dare.danceresearch@gmail.com), copia della ricevuta di versamento entro le scadenze indicate nel presente documento informativo del programma DA.RE. dance research 2019.

The undersigned undertakes to pay the specific contribution and to send, by mail to [dare.danceresearch@gmail.com](mailto:dare.danceresearch@gmail.com), a copy of the receipt of payment within the deadlines indicated in this information document of the DA.RE. dance research 2019 program.

**Luogo e data /Place and Date**

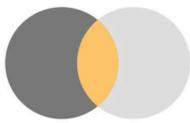
**Firma /Signature**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Con riferimento al D. Lgs. 30 giugno 2003, n. 196, recante disposizioni in materia di protezione dei dati personali, e ai sensi dell'art.13 ss. del Regolamento UE 2016/679 ("Regolamento generale sulla protezione dei dati personali"), La Scatola dell'Arte informa che i dati personali forniti non verranno ceduti a terzi o usati per scopi diversi da quelli necessari all'espletamento dell'iscrizione e della partecipazione alle attività in oggetto.

With reference to Legislative Decree 30 June 2003, n. 196, containing provisions on the protection of personal data, and pursuant to Article 13 ss. of the EU Regulation 2016/679 ("General Regulations on the Protection of Personal Data"), La Scatola dell'Arte informs that the personal data provided will not be transferred to third



**DA.RE.**  
dance research

SISTEMI DINAMICI PER LA TRASMISSIONE E LA RICERCA  
NELLE ARTI PERFORMATIVE CONTEMPORANEE

parties or used for purposes other than those necessary for the completion of registration and participation in the activities in question.